

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ СТАЛИНГРАДЦАМ

ЛЕТОМ 1953 года на гастролях в Сталинграде побывал Саратовский театр оперы и балета. В следующем году саратовцы с успехом провели повторные гастроли в Сталинграде, а прошлым летом здесь впервые побывал Горьковский театр оперы и балета. Таким образом, начинающиеся пятого июля гастроли Куйбышевского государственного театра оперы и балета являются для сталинградцев встречей с третьим оперным коллективом.

Это ко многому обязывает. Ведь наши выступления будут сравнивать со спектаклями саратовцев и горьковчан, к тому же для многих зрителей эти спектакли были, быть может, теми первыми впечатлениями, которые обычно надолго остаются в памяти.

Поскольку Куйбышевский театр впервые приезжает в Сталинград, хочется прежде всего кратко рассказать о его истории. Как раз в июне этого года исполняется 25 лет существования нашего театра. За это время он показал большое количество спектаклей русской и западноевропейской оперной и балетной классики. Немало было поставлено и произведений советских композиторов. В разные годы на сцене Куйбышевского театра шли советские оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Броненосец «Потемкин» О. Чинко, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Дм. Кабалевского, «Таял» Г. Крейтнера. Из советских балетов, поставленных театром, следует назвать «Красный мак» Р. Глиэра, «Лауренцию» А. Крейна, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Семь красавиц» Кара Караева, «Доктор Айболит» И. Морозова.

Эти спектакли слушали и видели не только куйбышвы, но и трудящиеся многих других городов. Наши спектакли знают трудящиеся Ростова, Симферополя, Ялты, Ашхабада, Смоленска, Челябинска, Уфы, Чалова, Иванова. Куйбышевский театр был в

самых верховьях Волги — в городах Калинин и Ярославле, много раз побывал в Ульяновске, хорошо знают театр и в Астрахани. А вот в Сталинград мы приезжаем на гастроли впервые. И этот наш приезд становится как бы творческим отчетом театра за 25 лет его существования.

Учитывая, что в Сталинграде за последние три года выступали Саратовский и Горьковский театры, мы стремились построить свой гастрольный репертуар таким образом, чтобы он заметно отличался от репертуара наших «предшественников», чтобы сталинградцы смогли познакомиться с произведениями, которые ни разу не были показаны в их городе. К таким произведениям относятся оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Вогема» Дж. Пуччини, классическая музыкальная комедия «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, советский балет «Семь красавиц» Кара Караева.

Из произведений, показанных сталинградцам Саратовским и Горьковским театрами, мы включили в свой гастрольный репертуар оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, «Чародейка» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» Дж. Верди, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского.

Хотя Сталинградский театр музыкальной комедии сравнительно недавно ставил «Нищего студента» К. Миллера, мы все же включили это произведение в гастрольный репертуар, так как наш подход к постановке классических музыкальных комедий иной, чем у театров оперетты. Оффенбаховская «Прекрасная Елена» и «Нищий студент» К. Миллера являются, по существу, но-

☆
К гастролям Куйбышевского театра оперы и балета

☆
мическими операми и требуют от исполнителей оперных голосов и достаточно мощного оркестра. Для этого у нашего театра, конечно, больше возможностей.

Оба комедийных спектакля мы стремились поставить в традициях Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Постановку «Нищего студента» осуществил московский режиссер заслуженный артист РСФСР Д. В. Камеринский, «Прекрасную Елену» поставила заслуженная артистка РСФСР Ю. А. Прейс — одна из исполнительниц партии Елены на московской сцене.

Коротко о произведениях, которые не были показаны приезжавшими в Сталинград театрами.

Много лет сохраняется в нашем репертуаре «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Это вдохновенное произведение отличается подлинным реализмом, глубоким раскрытием характеров действующих лиц, напряженным развитием действия. Мы уверены, что сталинградцы проявят живой интерес к замечательной русской опере.

Нет сомнений, что сталинградцы давно уже хотят послушать гениальную оперу Бизе «Кармен». Подлинный демократизм и народность, яркость художественных образов, глубокая искренность и человечность этого произведения общезвестны. П. И. Чайковский, горячо любивший оперу Бизе, не ошибся, когда писал: «Я убежден, что лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире».

Музыкальная ценность увлекательной романтической оперы Дж. Верди «Бал-маскарад» заклю-

чается прежде всего в ее мелодическом богатстве, в широком использовании великим композитором песенно-танцевального материала, в яркой и детально разработанной оркестровке музыки в целом.

Популярная опера итальянского композитора Дж. Пуччини «Вогема» захватывает и увлекает слушателей своей эмоциональностью, жизненностью сюжета.

Балет талантливое композитора Кара Караева «Семь красавиц», еще никогда не шедший в Сталинграде, — значительное явление в советском музыкальном искусстве. Композитор широко и творчески использовал богатства азербайджанской народной музыки и музыки других народов.

Идейным и сюжетным источником нового балета явились поэмы классика азербайджанской литературы Низами. Мысли великого поэта-гуманиста о народе и правителе, о коренной противоположности интересов шаха и народа, о прощати, разделяющей их, глубоко и убедительно показаны в балете.

Говоря о балетном репертуаре, необходимо упомянуть о том, что «Лебединое озеро» П. Чайковского идет у нас в музыкально-сценической редакции московского театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, которая помогла и нашему театру в создании увлекательного и поэтического спектакля.

Добрую половину творческого коллектива Куйбышевского театра составляет молодежь, недавно окончившая консерватории и хореографические училища. Вот, например, молодая певица Виргиния Никитина, окончившая в 1954 году Московскую консерваторию. Дирижеры и режиссеры театра постоянно уделяли ей большое внимание, и эта способная певица за полтора года с успехом исполнила ряд ведущих партий. Разви-

вается дарование и другой молодой певицы Нины Шабановой, одновременно с Никитиной окончившей Московскую консерваторию. Она исполняет партии Татьяны Лариной, Чио-Чио-Сан, поварихи в «Сказке о царе Салтане» и Мири в «Вогеме», Броиславы в «Нищем студенте» и др. Лирический тенор Борис Чуфаров, четыре года назад окончивший Горьковскую консерваторию, выступил уже почти в двадцати оперных спектаклях. В его репертуаре — Левский, Дубровский, Альфред, Фауст, Ромео и многие другие ведущие партии.

Успешно овладевают вокальным и сценическим мастерством и исполняют большие и ответственные партии также молодые артисты А. Серпер, М. Вусью, Л. Орбинская, З. Винокурова, Л. Куриков, П. Фрадков, А. Зяблов, А. Силев, И. Маклаков, Н. Сухов, П. Воинов.

Из ведущих солистов оперы — певцов старшего и среднего поколений — назовем, в первую очередь, теноров С. Щаднилова и К. Тарасова, баса И. Зотова, драматических сопрано М. Бевза и Г. Тельнова, лирико-колоратурное сопрано Г. Белоцерковскую, О. Дроздову, а также артистов А. Велуосува, М. Гаврилова, А. Степанова, М. Дуцлду, И. Ильина, Г. Муравец. В спектаклях, которые будут показаны в Сталинграде, выступают ведущие солисты балета Н. Щеголев, Л. Статкевич, В. Лубенец, Т. Бельская, В. Григорьев, Л. Лобода, молодые солисты балета — Н. Красовский, Ю. Собанин, З. Сазонова, С. Россет, К. Гаврилова, В. Сергеев, И. Величева, Б. Гохман, Е. Шамашина, С. Андреева, Т. Малышева, Э. Григорьева и др.

Музыкальное руководство театром осуществляет заслуженный деятель искусств ТАССР С. Бергольд.

Гастроли нашего театра в Сталинграде продлятся до конца июля.

Н. САДКОВОЙ,
директор Куйбышевского театра оперы и балета.