

На первых спектаклях

Гастроли оперных театров в нашем городе становятся традицией. Это говорит о большом тяготении сталинградцев к музыке, о том, что оперно-балетные коллективы находят у нас хороший прием.

Приезд Куйбышевского театра вызывает большой интерес тем, что в репертуаре этого коллектива, впервые выступавшего в нашем городе, наряду с известными произведениями, есть ряд опер и балетов, еще ни разу не показанных на сталинградской сцене. Это — «Вал-маскарад» Верди, «Богемия» Пуччини, «Барханы» Бизе, «Семь красавиц» Кара Караева и др. И все же приходится пожалеть, что и на этот раз сталинградцы будут лишены возможности послушать такие шедевры русской оперной классики, как, например, «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко». Отсутствуют в репертуаре театра и произведения советских авторов, за исключением балета «Семь красавиц». А ведь не так давно именно в Куйбышевском театре родилась новая лирическая опера «Талия», вызвавшая большой интерес общественности. Думаясь, что театр лаврами не вялущий в свой гастрольный репертуар этот спектакль. Сталинградцам интересно было бы ознакомиться с новинками советского оперного искусства.

Таковы общно замечания о репертуаре наших гостей. Куйбышевский театр показал уже несколько спектаклей, которые позволяют сделать некоторые выводы о творческом коллективе, о его возможностях, в том хорошем, что радует сталинградцев, и о том,

Гастроли Куйбышевского театра оперы и балета в Сталинграде

что, к сожалению, снижает художественные достоинства спектаклей.

Свои гастроли театр начал оперой «Иван Сусанин», в которой М. И. Глинка задается целью «представить народной национальной музыки раскрыть в возвышенно-трагедийном плане образ русского крестьянина. Свой замысел композитор осуществил с гениальной простотой, создав подлинно национальную, патристическую оперу-эпопею.

Конечно, театр явно подвывает этот замысел и немало приложил стараний, чтобы верно и наиболее полно его передать. Эти старания ощущаются и в отдельных ролях исполнителей, например, в сцене «В лесу», артист ярко раскрывает характер своего героя.

Красивое, звучное сопрано, хорошее сценическое движение и непосредственность исполнения помогают В. Н. Никитину создать обязательный образ русской девушки Алкины.

В партии Собинина выступил К. П. Тарасов — певец эмоциональный, с сильным оперным голосом.

Хорошо зарекомендовала себя молодая артистка З. А. Винокурова (Валера). Не все еще в ее исполнении звучит убедительно. Но музыкальность и незаурядные вокальные возможности помогут певцу преодолеть эти недостатки.

Если «Иван Сусанин» по истинности глубиной сценического решения замысла композитора, то другой спектакль, опера «Царская невеста» Римского-Корсакина, обнаружил большое творческое замешательство коллектива и как бы расхождение, что отразилось в первом спектакле.

Исполнители почти всех основных партий — совсем еще молодые люди, недавно окончившие консер-

ваторию. И это накладывает особый отпечаток на спектакль: в нем меньше обычных оперных штампов, артисты играют искренне, увлеченно. И хотя, может быть, некоторым из них не хватает сценического опыта, жизненной, глубоко выходящая драма героев оперы передана исполнителями с подкупающей простотой.

Музыкальный язык этой оперы — песенный. Переживания действующих лиц раскрываются в больших ариях и ансамблях, что дает возможность более глубоко ознакомиться с вокальными и драматическими данными артистов.

Говоря об отдельных исполнителях, следует выделить очаровательную Марфу — артистку В. Н. Никитину. Душевной красотой, женственностью и лирическим овеянным образом Марфы. Задумчиво и мягко звучит голос певицы с чудесным пиано на верхних нотах.

Редко можно встретить в оперном спектакле такое счастье: сочетание голосов и молодости, какое мы видим и сцене, в которой две изруги Марфы и Дунины (артистка З. А. Винокурова) стыдливо разговаривают о своих чувствах.

Исполнительница роли Лилии артистка Л. Орбичека обладает ровным mezzo-сопрано, большим диапазоном, к сожалению, молодой исполнительнице заметно не хватает актер-

ского мастерства для раскрытия волевого, сильного характера Лилии. Это особенно ощущается в драматических впадох оперы, например, в финале первого акта. Здесь Л. Орбичекой нужна опытная рука режиссера.

В «Царской невесте» выступает также темпераментный певец Л. В. Куриков (Григорий), сочный, выразительный бас П. Я. Фрадкин (Собакин), артист С. П. Шадинов, написавший яркий образ Лыкова, опытная актриса М. А. Бесза (Домна Савуровна) и другие актеры, создавшие в целом сложный ансамбль, определивший успех спектакля.

Спектакль «Царская невеста», возобновленный режиссером С. А.



Штейном, отличается цельностью замысла, выразительностью мизансцен. Приходится пожалеть, что художник Е. Д. Пылов, прошедший выразительное оформление питейеров, во втором акте затронул сцену мрачными по цвету стенами дома, что противоречит музыкальной ткани произведения.

И, наконец, третий спектакль, показанный Куйбышевским театром в первые дни гастролей, — балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Трудно найти во всем балетном репертуаре другое произведение, подобное вдохновенному арияски-задушевному балету П. И. Чайковского. Никогда не меркнувшее молодости «Лебединое озеро» давно снимало любовь слушателей. Хорошо сделала Куйбышевский театр, включив в гастрольный репертуар этот балет, но убавившись, что он ставился всеми коллективами, ранее гастролировавшими в Сталинграде. Как всякая любовь к музыке П. И. Чайковского, говорит факт, который вполне уместно привести здесь. К административной театру обратились представители Лубовского района с просьбой показать для коллективов этого района один из спектаклей. На вопрос, что бы им хотелось посмотреть, последовал ответ: «Лебединое озеро».

Отрадно отметить, что известный балет П. И. Чайковского получил в Куйбышевском театре очень интересное сценическое воплощение. И дело вовсе не в отдельных исполнителях, но в мастерстве танцовщиков. В этом отношении спектакль как раз заслуживает много замечаний. Достоинства постановки в другом. Покоряет, прежде всего, новизна, свежесть прочтения музыки П. И. Чайковского. Дирижер Б. В. Мерца-

лов и балетмейстер Н. В. Данилова, следуя музыкально-сценической редакции этого балета в московском театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, создали увлекательный, яркий спектакль. Путем глубокого анализа и использования тех музыкальных кусков, которые обычно выбрасывались прежними постановщиками, театр пришел к своеобразному сценическому воплощению «Лебединого озера». Вместо отдельных трупп, зачастую лишённых логической последовательности, получились композиционно четкий, цельный по замыслу спектакль. И сейчас едва ли у кого возникнет желание заглянуть в либретто, чтобы разгадать события, происходящие на сцене. Уже первая, красочная сценическая пролога (похищение Одетты в лесу волшебниками) вводит зрителя в атмосферу будущего события. Активные сцены борьбы юного принца Зигфрида (артист П. П. Шеголев) и нежной Одетты (артистка Л. С. Статкович) со злыми и хитрыми волшебниками Ротбартом, (арт. Н. В. Лыньков). Глубоко впечатлительно производится третий и особенно четвертый акты. Сцена спасения Одеттой похищенного в лесу Зигфрида постановлена и исполнена с большим вкусом и фантазией.

«Лебединое озеро» в Куйбышевском театре в целом отличается от ранее виденных сталинградских постановок этого балета.

Д. МУЗЫКОВ,
художественный руководитель
Сталинградской областной
Филармонии.

На снимке: сцена из оперы «Иван Сусанин». Сцена постановлена режиссером Е. Д. Пыловым в роли Марфы и артистка З. А. Винокурова в роли Дунины.
Фото С. Леонидова.