

Давайте познакомимся!

К гастроллям Куйбышевского
Государственного театра оперы
и балета

Летом 1952 года мне довелось побывать в г. Горьком на совещании творческих работников оперных театров Поволжья. Вот там-то и произошла наша первая встреча с выпускником Горьковской консерватории молодым певцом Борисом Чуфаровым. Как истый горьковчанин, Борис Чуфаров сильно окол, но это «окаание» непостижимым образом исчезло, как только он начинал петь. В нынешнем году наш театр обратился к постановке комической оперы «Нищий студент» К. Миллэкера, где, как известно, немало прозы. Партия молодого студента Владека сама просилась в руки Борису Чуфарову. Но сумеет ли он, изображая польского студента, не окаты «по-нижегородски», — вопрошал режиссер? Представьте себе, после нескольких репетиций сумел!

Борис Чуфаров обладает небольшим, но приятного тембра лирическим тенором. За четыре года после окончания консерватории он исполнил около двадцати партий на куйбышевской сцене. И каких партий! Здесь — Ленский и Дубровский, Альфред и Альмавива, Фауст и Ромео, Владек и Парис и множество других.



Б. Чуфаров в роли Альфреда Жоржона («Травиата»).

Осенью 1954 года в Куйбышевский театр поступили выпускники Московской консерватории Виргиния Никитина и Нина Шабанова, а несколько позднее в театр была зачислена и их подруга по консерватории Зоя Винокурова.

Виргиния Никитина — певица с хорошей вокальной школой, отлично владеющая своим небольшим, но обаятельным то тембром голосом (лирико-колоратурное сопрано). Когда слушаешь ее в театре, никогда не приходит в голову мысль о том, как искусно она играет! Весь секрет ее «игры» и состоит в том, что она не играет, а живет на сцене, поет искренне, выразительно, тепло, и душа Марфы и Антонины, Людмилы и царевны Лебедь, Маргариты и Виолетты светится в ее голосе. Всегда искренняя и правдивая, Виргиния Никитина умеет жить в разных ролях, но ближе всего ей лирические образы. Трогательно-нежной она является даже в веселом комедийном спектакле «Нищий студент» в партии пашни Лауры.

Нину Шабанову без всякого преувеличения можно назвать одной из лучших молодых актрис театра. Природа наделила ее красивым, грудного тембра голосом (лирическое сопрано), но вместе с тем ей присущ тот дар, который особенно ценен в артистах — дар переносления. Уже одна из ее первых больших партий — Тая Рябинина в одноименной советской опере Г. Крейтнера, исполненная на куйбышевской сцене, сделала молодую артистку известной зрителям. Она не только хорошо и задумчиво спела эту сложную партию, но и внесла в спектакль то обаяние юности, ту жизненную правду, которая так дорога в спектакле о наших современниках.

Зоя Винокурова моложе своих подруг, но, еще учась в консерватории, она побывала со студенческим хором на международных фестивалях молодежи в Праге, Бухаресте и Будапеште. Отсюда, видимо, и пошел, что в концертах она очень любит петь песни разных народов. Дарование молодой артистки на оперной сцене развивается успешно. У певицы небольшой голос, но в ее исполнении всегда много искренности и неподдельного чувства.

Несомненно одаренной певицей является и Анна Серпер, три года назад окончившая Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Так же, как и Ша-

банова, она не только певица, но и актриса, она стремится не просто петь свою партию, но и найти характер изображаемого лица. Ее голос звучит красиво и ровно во всех регистрах, она по-настоящему музыкальна и выразительна. В нынешнем году Анна Серпер с успехом выступила в двух турах Всесоюзного конкурса молодых вокалистов и артистов балета.

Удивительна работоспособность этой одаренной певицы. В одном из сезонов, без всякого перенапряжения, ею было выучено и исполнено десять различных партий и высокого и низкого меццо-сопрано: Любава, Полина, княгиня в «Русалке» и «Чародейке», Ульрика, леди Памела в опере «Фра-Дьяволо», Ратмир, Кончаковна, графиня и другие.

Трудно рассказать в небольшой статье обо всех одаренных молодых исполнителях Куйбышевского театра, а молодежь составляет у нас добрую половину оперной труппы. Но очень хочется упомянуть еще о Петре Фрадкове — воспитаннике Харьковской консерватории. Этот молодой артист, обладающий высоким басом красивого тембра, очень быстро растет в вокальном и сценическом отношении. Ему уже под силу такие могучие партии, как Сусанин и мельник.

Анатолий Зяблов, в прошлом летчик, окончив Ленинградскую консерваторию, настойчиво овладевает мастерством оперного певца. Ему еще нужно упорно работать, но за эти два года он достиг немалых успехов на оперной сцене. Большое обаяние, свойственное этому артисту, располагает к нему зрителей. А поэт А. Зяблов такие партии, как Онегин,



Н. Шабанова в роли Елены в спектакле «Прекрасная Елена».
Фото С. Леонидова.

Валентин, Жермон, Игнатюв в «Танго» Крейтнера, Шонар, Шарплес, хорош он и в веселых комедийных спектаклях — в партии Младака в «Нищем студенте» и в партии царя Агамемнона в «Прекрасной Елене».

Мы познакомим читателей и наших требовательных зрителей с частью молодых певцов Куйбышевского театра. А как хотелось бы рассказать еще и о молодых солистах Л. Курикове, М. Бусько, Л. Орбинской, А. Синяеве, Н. Сухове, П. Воннове. Впрочем, лучше приходите послушать молодых певцов в театре.

Н. САДКОВОЙ,
директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.