

До следующей встречи, товарищи ульяновцы!

(К закрытию гастролей Куйбышевского театра оперы и балета)

Сегодня заканчиваются гастролы нашего театра в Ульяновске. Здесь мы встретились с внимательным, чутким и требовательным зрителем.

За время нынешних гастролей наш театр показал ульяновцам новые постановки: «Царскую невесту» Римского-Корсакова, балеты «Спящая красавица» Чайковского и «Семь красавиц» Кара Караева и музыкальную комедию «Нищий студент» Миллера. Ульяновцы познакомились с заново поставленными операми «Иван Сусанин» Глинки, «Фауст» Гуно, «Чю-Чю-Сан» Пуччини и др.

Спектакли посетило около 30 тысяч человек, из них около 4.000 колхозных зрителей. В театр приезжали колхозники из Богданшинского, Игнатовского, Чердаклинского, Тереньгульского, Тагайского, Ульяновского и Сегилюевского районов. Радостно было видеть приезд колхозников, на украшенных зеленью машинах, на оперный спектакль. Внимание и интерес, с которыми колхозные зрители слушали оперу, теплый прием, который был оказан ими артистам, — лучший показатель огромного культурного роста нашего колхозного зрителя.

Наши артисты встречались со зрителем в городском парке, где мы давали систематические концерты. Солисты оперы и балета выезжали для встречи с трудящимися Ульяновского автозавода, выступали на сцене



школьников-комсомольцев, побывали в госпитале инвалидов Отечественной войны, выступали по радио. Мы прилагали все усилия к тому, чтобы показать наши спектакли на высоком художественном уровне.

Мы уезжаем с чувством глубокой благодарности к ульяновскому зрителю, проявившему внимание к нашему театру. Это вселяет в нас новую энергию, рождает желание как можно

лучше трудиться, повышать свое художественное мастерство.

С. БЕРГОЛЬЦ,
главный дирижер театра.

На снимке: группа артистов Куйбышевского театра оперы и балета в парке имени Свердлова. (Слева направо): А. Я. Синяев, А. Д. Серпер, О. А. Дроздова, И. К. Мертенс, Л. Д. Оробинская, З. А. Винокурова, П. Я. Фрадков.

Фото А. Бычкова.

Правдивое искусство

На каждом спектакле Куйбышевского театра оперы и балета, гастролирующего в нашем городе четвертый раз, всегда было много ульяновцев.

Чем же завоевал этот театр столь прочную любовь нашего зрителя?

Прежде всего — высоким исполнительским мастерством как всего коллектива в целом, так и многих актеров. В лучших спектаклях театра ульяновцы увидели хорошо организованный, дружный коллектив, активно борющийся за торжество правды в искусстве. Чувствуется хорошая творческая активность, постоянные поиски, которые дали театру возможность создать волнующие и незабываемые спектакли-оперы: «Иван Сусанин», «Русалка», «Травиата», «Чю-Чю-Сан», балет «Лебединое озеро». Нельзя не отметить превосходное исполнение партии Ивана Сусанина артистом Зотовым, Виолетты — артисткой Белоцерковской, Чю-чю-сан — Шабановой, а в балетном спектакле «Семь красавиц» Кара Караева — снова успешно выступивших Н. Щеголева (шах Бахрам) и Л. Статкевич, создавшей запоминающийся образ девушки Айши из народа.

Гастролы Куйбышевского театра оперы и балета заканчиваются в нашем городе. Как и водится в таких случаях среди друзей, хочется высказать последнее напутствие:

Счастливого пути, дорогие товарищи артисты, и — до новой встречи!

Г. ПОЛКАНОВ,

сотрудник Ульяновского Дворца книги имени Ленина.

ПОДЛИННОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ

Приезд Куйбышевского театра оперы и балета в Ульяновск явился настоящим праздником для любителей классической музыки. Коллективу театра удалось добиться слаженности в игре, замечательного слияния музыкальных и драматических начал спектакля, яркости и реалистичности многих сцен. Особо хочется отметить игру и вокальные способности таких молодых исполнителей как Оробинская в роли Любани в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», Курикова — в роли Грязного, Винокурова в роли Дуняши и других. Их талантливая проникновенная игра оставляет неизгладимое впечатление на зрителя.

Снижает достоинство спектаклей некоторая бедность оформления. Недостаточно разработаны массовые сцены. Нет должной торжественности и силы в заключительной сцене оперы Глинки «Иван Сусанин». Оркестр театра хорошо сыгран, сложен, но местами слишком сильно звучит, заглушая даже самые сильные голоса.

Но в общем творческий коллектив Куйбышевского театра, несомненно, доставил своим приездом большую радость нам, ульяновцам. Надеемся, что в гастрольях будущего года он покажет еще более совершенные спектакли.

А. ЩЕРБАКОВА,
врач 1-й городской больницы.

Приезжайте к нам опять

Ульяновский зритель, понимающий и любящий оперу, тепло встретил куйбышевских артистов. Снова прозвучала в нашем городе, проникнутая идеями высокого патриотизма, одухотворяющая музыка «Ивана Сусанина» и полная драматизма музыка «Травиаты».

Истинное удовольствие слушателям доставляет замечательный голос и превосходное исполнение артистки Никитиной, артистов Щадилова, Чуфарова и многих других. Гордостью Куйбышевского театра можно считать балет. Выступления значительной части балерин отличаются легкостью, грацией и красотой. Лучше, чем в прошлые годы, звучал оркестр. Пре-

красно художественное оформление большинства постановок.

Имеется, безусловно, и ряд шероховатостей. Не все артисты одинаково проявляют свои возможности в ролях. Так, например, артистка Белоцерковская несравненно лучше в «Травиате», чем в «Нищем студенте». Артист Щадилов лучше в ряде других ролей, чем, скажем, в роли Пинкртона в опере «Чю-Чю-Сан».

Желаем артистам Куйбышевского театра оперы и балета новых творческих успехов.

Приезжайте к нам опять, дорогие друзья!

А. САРОВАНСКИЙ,
преподаватель Ульяновского сельскохозяйственного института.