

# Снова в гостях у астраханцев

Вновь коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета приезжает на гастроли в Астрахань. К астраханцам мы едем, как и старым друзьям, надеясь, что эта, третья по счету, встреча, доставит удовлетворение и зрителям и творческому коллективу.

Театр начнет гастроли 1 августа и пробудет в городе 26 дней. За этот короткий срок мы покажем зрителям 15 оперных и балетных спектаклей.

Мы и в 1954 году включали в гастрольную афишу русскую патристическую оперу «Иван Сусанин» М. Глинка. Сейчас театр вновь покажет ее в день открытия гастродей. Нынешняя постановка оперы «Иван Сусанин» значительно отличается от прежней. Музыкальным руководителем нового спектакля является заслуженный деятель искусств ТАССР главный дирижер театра С. С. Бергольд, режиссер А. С. Пикар, художник М. А. Мурзин. Партию Сусанина будет петь хорошо известный астраханцам И. Е. Зотов и молодой бас П. И. Фрагков. В остальных крупных партиях выступят наши новые солисты — драматический тенор К. П. Тарагов — Себинин, молодые артистки В. И. Никитина — Антонова и З. А. Винокурова — Вани.

Оперы «Чародейка» П. И. Чайковского и «Русалка» А. С. Даргомыжского будут показаны также с заметно обновленным составом исполнителей.

Тот, кто бывал на гастрольных спектаклях театра в 1949 году, наверное, помнит нашу постановку оперы «Парская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Этот спектакль в прошлом году капитально возобновлен молодым режиссером С. А. Штейном. Мы его уже показали не только в городе Куйбышеве, но и в Иваново, Калинин, Ярославле, Ульяновске и Сталинграде.

Из опер западноевропейских композиторов в гастрольную афишу снова включены «Бал-маскарад» и «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе и «Богема» Дж. Пуччини. Следует, однако, сказать, что часть этих опер театром поставлена заново, а в операх, идущих в старой постановке, появилось немало новых исполнителей.

На гастролях в Сталинграде режиссер А. С. Пикар завершил капитальное возобновление оперы «Травиата». Для этого спектакля создано новое оформление по эскизам художника Б. М. Эрбштейна.

Новую постановку оперы «Кармен» в конце мая нынешнего года осуществили главный дирижер С. С. Бергольд, режиссер С. А. Штейн, балетмейстер Н. В. Данилов, хормейстер П. К. Мертене и художник заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Н. Бабичев. Этот спектакль был показан в Куйбышеве всего лишь один раз перед самым отъездом театра на летние гастроли.

Из своих новых оперных спектаклей театр покажет также «Фалстаф» и «Чю-Чю-Сан». В спектакле «Чю-Чю-Сан» в заглавной партии выступает молодая солистка П. М. Шабанова.

Известно, как велика потребность зри-

телей в веселых комедийных музыкальных спектаклях. Учитывая эту большую потребность, наш театр в минувшем зимнем сезоне осуществил постановку двух классических музыкальных комедий: «Нищий студент» К. Миллбергера и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха. Оба произведения являются по существу комическими операми и требуют от исполнителей настоящего оперных голосов и достаточно мощного оркестрового звучания. Для этого у оперного театра, конечно, больше возможностей, чем почти у любого театра оперетты.

Оба комедийных спектакля мы стремились поставить в традициях Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Постановку «Нищего студента» на куйбышевской сцене осуществил московский режиссер заслуженный артист РСФСР Д. В. Камерницкий, «Прекрасную Елену» поставила заслуженная артистка РСФСР Ю. А. Пройе — одна из исполнительниц партии Елены на московской сцене.

В наш гастрольный репертуар включены знаменитые балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», которые мы уже показали астраханцам в новой музыкальной релакции в 1954 году, и балет советского композитора Кара Караева «Семь красавиц».

Жемчужину русской классической хореографии — балет «Спящая красавица», изобилующий танцевальными партиями, театр привозит в Астрахань впервые.

Балет «Семь красавиц» написан талантливым азербайджанским композитором Кара Караевым. Сейчас он с успехом идет во многих музыкальных театрах страны.

Идейным и сюжетным источником нового балета явились поэмы классика азербайджанской литературы Низами. По мотивам поэм Низами Ю. Слонимским создано либретто, раскрывающее идейно значительную тему в ярко очерченных образах, в непрерывно развивающемся действии. Мысли великого поэта-гуманиста Низами о народе и правителе, о коренной противоположности интересов шаха и народа, о прощати, разделяющей их, выражены в балете. В этом спектакле выступает в партии шаха Бахрама артист И. П. Щеголев. Из новых солистов в спектакле заняты Ю. Собакин (воин Мензер), П. Беличева, В. Гохман и другие.

Наряду со спектаклями в помещении летнего театра мы проведем и выездные спектакли, а также дадим ряд концертов.

В Астрахани театр начнет работу на новом спектаклем — оперой советского композитора Д. Френкеля «Угрюм-река», написанной на сюжет одноименного широкоизвестного романа Шипилова.

Хочется верить, что наши спектакли доставят удовлетворение требовательным астраханским зрителям.

Н. САДКОВОЙ,  
директор Куйбышевского государственного театра оперы и балета.