

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Балет Куйбышевского театра



Куйбышевский театр оперы и балета показал ста-
линградцам три балетных
спектакля: «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,
«Семь красавиц».

«Лебединое озеро» ста-
линградские зрители видели
в прошлые годы в исполне-
нии Саратовского и Горь-
ковского театров. Спектакль
куйбышевцев, как уже от-
мечалось, поставлен иначе.
Знаменитый балет П. И.
Чайковского идет у куйбы-
шевцев в музыкальной ре-
дакции московского музы-
кального театра имени К. С.
Станиславского и В. И. Не-
мировича-Данченко. Заслуга
театра в том, что он смело
позаимствовал эту новую и
безусловно интересную по-
становку. К удачам спек-
такля надо отнести третий
и четвертый акты, глубоко
эмоциональные, подчине-
нные единой задаче. В пре-
жней трактовке злой гений
Ротбарт и его дочь Одиллия
появлялись в замке вне зависимо-
сти от окружающих, и танцы —
испанский, неаполитанский, чар-
даш и мазурка — исполнялись
гостями. В спектакле куйбышевцев
исполнители этих танцев являются
свитой злого гения. Поэтому раз-
витие действия приобрело боль-
шую логичность и оправданность.

Артистки З. И. Сазонова и
Л. С. Статкевич по-разному
воплощают роль Одиллии-Одиллии.
З. И. Сазонова поэтично передает
образ заколдованной девушки-
птицы, страдающей, любящей и
борющейся за свое счастье. Л. С.
Статкевич больше удался образ
черного лебеда-Одиллии, ковар-
ной, самоуверенной дочери злого
гения. Хотелось только посовето-
вать Л. С. Статкевич убрать из-
лишнюю «демоничность».

Хорошо исполняет роль принца
Зигфрида одаренный артист Н. П.
Щеголев. Зигфрид в его исполне-
нии — мечтатель, романтичен,
предан в любви, готов на самопо-
жертвование. Артист умело пере-
дает характер представителя опре-
деленной эпохи и среды.

Роль злого гения, являющуюся
одной из главных, динамично и
выразительно исполняют артисты
А. А. Ильинский и Н. В. Линь-
ков. Роль шута, на наш взгляд,
не удалась артисту В. М. Гри-
горьеву, несмотря на его опыт и
технические возможности. Испол-
нитель стремится только к внеш-
ней обрисовке шута и очень его
опрощает. Артисту надо отказать-
ся от излишнего «бытовизма» в
этой роли, так как образ шута
тоже романтичен.

Первый и второй акты «Лебе-
диного озера» менее интересны,
чем третий и четвертый, и по по-
становке и по исполнению. Во
втором акте не чувствуется ан-
самбля, нет достаточной стройно-
сти, четкости, что снижает впе-
чатление от спектакля.

«Спящая красавица» П. И.
Чайковского считается одним из
самых совершенных произведений
русского и мирового балетного
искусства. Музыка «Спящей кра-
савицы» исключительно содержа-
тельна, мелодична и изобилует
превосходными характеристиками
персонажей. Куйбышевскому те-
атру удалось создать праздни-
чную сказку-феерию, которую зри-
тель смотрит с неослабевающим
интересом. Несколькими по-новому
звучит партия Авроры в испол-
нении Л. С. Статкевич. В Авроре
мы, прежде всего, видим не гор-
дую принцессу, смелую, уверен-
ную в себе, в своем привилегиро-
ванном положении, а резвящуюся
девочку, полную душевной чистоты
и любви к окружающим. И

когда в порыве счастья она в по-
следнем акте целует Каталябута,
это ничуть не нарушает создан-
ного артисткой образа. Зритель
верит в непосредственность Авро-
ры. Л. С. Статкевич вполне спра-
вилась также и с технической
стороной партии Авроры, у нее
достаточная устойчивость, хоро-
шее адажио, уверенные концовки.

Особенно хочется отметить
зрелое мастерство Н. П. Щеголе-
ва, который не только в «Спящей
красавице», но и в других бала-
тах показал себя адумчивым анте-
ром, вполне владеющим техникой
мужского танца. В «Спящей кра-
савице» мы видим его в роли
сказочного принца Дезира, в ба-
лете «Семь красавиц» он — сла-
столюбивый, бессердечный шах
Бахрам, в «Лебедином озере» —
романтичный, готовый на самопо-
жертвование принц Зигфрид.

Артистка Э. А. Григорьева
нашла выразительную характери-
стику злой феи. Очень приятное
впечатление производит и артист-
ка Т. А. Бельская в роли феи
Сирени. Надо отметить также ис-
полнителей таких ролей, как кот
(В. М. Григорьев) и кошечка
(В. С. Лубенец), принцесса Флори-
на (З. И. Сазонова) и голубая
птица (В. И. Сергеев) и др.

В «Спящей красавице», поста-
вленной балетмейстером Н. В. Да-
ниловой, достигнуто ансамблевое
звучание, она оставляет большее
впечатление, чем другие балетные
спектакли Куйбышевского театра.
Хорошо звучит оркестр, которым
дирижирует Б. В. Мершалов.

Балет «Семь красавиц» напи-
сан композитором Кара-Караевым
по поэме Низами. В нем воспе-
вается свободолюбивый азербай-
джанский народ, сила и величие
простого человека, его борьба
против бесчеловечности и жесто-
кости. Музыка Кара-Караева эмо-
циональна и выразительна, дает
благодатный материал для показа
жизни народа во всем его нацио-
нальном своеобразии. Хороши
дуэты Бахрама и Айши, изгнание
Бахрама и массовые сцены. В
музыке ясно ощущается дыхание
азербайджанского фольклора.
Именно это является главным в
балете, но, к сожалению, куйбы-
шевскому театру как раз не уда-
лось передать его национальное
своеобразие.

Второй недостаток спектакля в
том, что окружение шаха и визи-
ры показано очень слабо. Вряд
ли у кого создается впечатление,
что у шаха есть сильная опора,
благодаря которой он может дер-
жать народ в повиновении. Оттого
победа народа не воспринимается
как великое свершение в его жи-
зни. А ведь в этом основное идей-
ное содержание балета.

Хотя в целом спектакль «Семь
красавиц» и не оставляет запоми-
нающегося впечатления, надо от-
метить отдельных исполнителей,
успешно справившихся со своими
ролями. Четкостью движений, вы-
разительностью отличается артист
Ю. Ф. Собакин в роли Мензера.
Роль его сестры Айши, чистой и
благородной девушки, хорошо
ведет артистка Л. С. Статкевич.

Справившись со своими задачами
исполнители ролей ремесленни-
ков. Красочны и выразительны
тавцы семи красавиц.

Во всех балетных спектаклях
Куйбышевского театра широко
представлена молодежь, которую
балетмейстер Н. В. Данилова
смело выдвигает на главные ро-
ли. Это очень хорошо, так как
является залогом творческого ро-
ста коллектива.

Е. ЗУБОВСКАЯ,
Д. ЗУБОВСКИЙ.

На снимке: артисты Н. П. Щеголев
и Л. С. Статкевич в ролях принца
Дезира и Авроры (балет «Спящая
красавица»).