

Перед началом 5 сезона

Отшумело театральное лето. Уже подняли занавес Куйбышевский и Сызранский драматические театры, ТЮЗ, филармония. Очередь —

за оперным театром. Новый сезон у нас начнется 5 октября.

Прежде, чем рассказать о планах театра оперы и балета, мне хочется немножко напомнить о наших летних гастрольях, которые были, пожалуй, наиболее интересными и удачными за последние годы. В переводе на язык цифр это означает: 4 города — Сызрань, Ульяновск, Сталинград, Астрахань; 88 дней непрерывной работы (на гастрольях единого выходного дня для всего коллектива театра не бывает). За это время показано 110 спектаклей и дано 22 концерта, на которых побывало около 107 тысяч зрителей и на которые в газетах четырех городов появилось около пятидесяти различных отзывов: информации, рецензий, статей. Писали о нас разное. Были, конечно, и критические замечания, но сам факт публикации газетами такого количества отзывов говорит о том, что гастрольные спектакли театра вызвали большой интерес у зрителей.

Я знаю, читатели хотят знать о том, что нового покажет театр в зимнем сезоне? Прежде, чем ответить на этот вопрос, хочется рассказать о любопытном разговоре с одним из местных старожилов, считающим себя знатоком нашего театра. Встретив меня на днях, он первым делом задал вопрос: «Что новенького покажете? Чем порадуете?».

Вместо ответа, я в свою очередь спросил о том, какие спектакли он слушал у нас в прошлом сезоне, кто из певцов пришелся ему по душе.

— Да, да, был на этом... с таким сложным названием спектакле... про «Фра», да — «Фра-Дьяволо». Но это не оперетта! — неожиданно закончил старожил.

— Простите, опера «Фра-Дьяволо» шла у нас раньше, а не в прошлом сезоне, — осторожно возразил я. — А вот, «Симона Бокканегру» слушали? Мы первыми в стране поставили эту оперу.

— Первыми? Гм, гм... весьма любопытно.

— Простите, — вновь не удержался я. — А азербайджанский балет «Семь красавиц» Кара Караева смотрели? Тоже новинка. Хорошая музыка...

— Да, да, конечно, национальное искусство. Но это, знаете, все — таки не Чайковский, не «Лебединое»... Впрочем, я не смотрел, не смотрел.

— Ну, надеюсь «Сусанина» то в новой постановке вы у нас слушали?

— «Сусанина» я слушал в Большом театре, в Москве. Какие там декорации, какие костюмы... Да у вас же некому петь Сусанина!

— Почему же некому? Вот Зотов — наш Сусанин, недавно звание заслуженного артиста получил. И солист балета Щеголев

получил. И главный дирижер Бергольц теперь — заслуженный деятель искусств РСФСР.

— Ну, Зотов, Зотов — это не новенький. А вот новенькие, новенькие где? Кого у вас вообще слушать?

— Да, но вы же со времен «Фра-Дьяволо» не были в театре. Вы не слушали «Сказку о царе Салтане», «Симона Бокканегру», «Чио-Чио-Сан», «Ивана Сусанина»... На «Нищем студенте», я знаю, вы были, но «Прекрасной Елены» тоже не слушали. Вы ведь совсем не знаете наших молодых и, заметьте, хороших вокалистов — Никитину, Шабанову, Серпер, Оробинскую, Фрадкова, Зяблова... Вы не знаете нашей способной балетной молодежи — Собакина, Россет, Сазонову, Гаврилову, Сергеева...

Старожил был явно смущен...

Итак, 5 октября оперой «Иван Сусанин» Глинки наш театр открывает зимний сезон. А уже на следующий день мы покажем премьеру оперы «Травиата» Верди, а еще на следующий — премьеру оперы «Кармен» Бизе. В конце октября состоится премьера классической оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. А в конце года зрители сумеют познакомиться с советской оперой Д. Френкеля «Угрюм река», написанной по мотивам романа В. Шншкова.

Репертуар на 1957 год мы решили не утверждать до тех пор, пока не побываем в различных коллективах — у рабочих, студентов, служащих, у тех, кто сумеет подсказать нам много важного и интересного.

На общем собрании коллектива театра еще летом обсуждался репертуарный план. В основном сошлись на том, что хорошо было бы поставить в 1957 юбилейном году оперу О. Чишко «Броненосец Потемкин» — о героизме русского народа, о бессмертном подвиге революционных моряков; мелодичную жизнерадостную оперетту И. Дунаевского «Белая акция» — о наших современниках, людях труда и большой отваги; классические оперы «Пиковая дама» П. Чайковского и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского или грузинскую оперу «Даиси» З. Палиашвили, а также пользующуюся широкой популярностью в нашей стране оперу «Мавон» Ж. Массне и комическую оперу «Почтальон из Лонжюмо» А. Адана, еще не шедшую на советской сцене; балеты «Раймонда» А. Глазунова и «Голубой Дунай» на музыку И. Штрауса. Более семидесяти новых постановок мы, конечно, не осилим. Но и это, признаться, немало.

Творческий коллектив вновь пополняется молодыми певцами и артистами балета, работниками постановочной части.

Театральное лето в Куйбышеве было ярким. Нам хочется, чтобы и зимний сезон доставил зрителям радость, чтобы куйбышевцы могли сказать о нем ласково и тепло:

— Хороший нынче зимний театральный сезон в Куйбышеве!

Н. САДКОВА,
Директор Куйбышевского театра
оперы и балета.