

Вырезка из газеты
ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Куйбышев

Газета №

О репертуаре Куйбышевского театра оперы и балета

Наша страна готовится отметить сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции. Достойно встретить эту дату новыми творческими достижениями — долг работников искусств. Ответственные задачи стоят и перед куйбышевскими театрами.

Куйбышевский оперный театр непрерывно работает над созданием своего репертуара. Одним из первых в стране он показал зрителю советскую лирическую оперу «Таня» Г. Крейтнера, написанную по мотивам одноименной пьесы А. Арбузова. Большую работу проводит театр по ознакомлению зрителя с операми русской классики. В его репертуаре — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. За последние годы впервые в Куйбышеве была показана опера «Чародейка» П. И. Чайковского, а минувший сезон был открыт премьерой «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова.

Однако в нашем театре уже давно не видели света рампы такие замечательные произведения русской оперной классики, как «Черевички», «Опричник» и «Орлеанская дева» Чайковского, «Псковитянка», «Садко», «Золотой петушок» и «Пан воевода» Римского-Корсакова, «Вражья сила» Серова, «Алеко» Рахманинова. В течение нескольких лет в репертуаре театра нет творений великого русского композитора М. П. Мусоргского, в частности, «Хованщины».

В чем сила оперных произведений Мусоргского? Почему они созвучны нашей эпохе и так любимы советским зрителем? Потому что в народных-музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина» с огромной силой, как ни в какой другой опере русских и зарубежных композиторов, показан народ.

Стоит отметить большую работу, которую проводит оперный театр по ознакомлению зрителя с произведениями западноевропейских композиторов.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Мы имели возможность слушать «Поцелуй» оперу Б. Сметаны, раньше никогда не шедшую у нас в стране. В минувшем сезоне нашим театром также впервые на русской сцене была осуществлена постановка оперы Д. Верди «Симон Бокканегра». С театральных афиш не сходят «Фауст» Ш. Гуно, «Риголетто» Д. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Богема» Д. Пуччини, «Фра-Дьяволо» Д. Обера, «Севильский цирюльник» Д. Россини.

И все же мы не можем мириться с отсутствием в репертуаре театра произведений великого музыкального драматурга Моцарта. Известно, что работа над операми Моцарта является лучшей школой для оперных коллективов и исполнителей. Одно только это обстоятельство, не говоря уже о достоинствах его светлой, искренней, правдивой, жизнеутверждающей музыки, должно было бы привлекать внимание оперного коллектива к творчеству великого композитора.

В феврале нынешнего года в нашей стране широко отмечалось 200-летие со дня рождения Волфганга Амадея Моцарта. Эта знаменательная дата осталась незамеченной нашим оперным театром. Мы вправе ждать, что он исправит свою ошибку и вскоре познакомит нас с творчеством этого композитора.

И, наконец, еще одно пожелание. Периферийные театры нашей страны, в том числе оперные коллективы, демонстрируют творческие достижения в Москве. С большим успехом за два последние года, без всякой скидки на периферийность, провели показ своих работ в столице Новосибирский и Молотовский театры. Мы считаем, что и наш Куйбышевский оперный театр вправе претендовать на такое испытание своей творческой зрелости. Конечно, это потребует от коллектива большой, напряженной, кропотливой, вдохновенной работы.

Таковы в общих чертах пожелания коллективу Куйбышевского театра оперы и балета в новом сезоне.

А. КОКИН.
Инженер.