

наша поездка в Советский Союз и Европу, когда я узнала, что мы будем в Новосибирске, я не могла этим не воспользоваться. Увидела здесь за четыре дня очень много интересного и полезного.

— Какие спектакли вы у нас посмотрели?

— Балеты «Лебединое озеро» и «Спартак», оперу «Анда».

— И что же вам запомнилось?

— Очень понравилась эмоциональность «Лебединого озера», особенно последнего акта. Сильнейшее впечатление производит прима-балерина Л. Крупенина своей блестящей техникой, отточенными движениями. Она очень дипломатична и экспрессивна, особенно в Черном лебеде. Чудесен кордебалет

что когда увижу его в следующий раз, талант его разовьется еще больше. А Жеребчиков настолько увлечен танцем, что за ним следить, не отрывая глаз.

В «Спартаке» я смотрела еще одну очень интересную балерину — Флору Кайдани. Она, мне кажется, идет по стопам Крупениной в смысле техники танца. Очень хорошая танцовщица.

Единственная опера, которую я здесь услышала, «Анда», тоже шла в незнакомой мне, интересной редакции. Ваши гости молдавская певица М. Виешу продемонстрировала красноречивый голос, артистичность и обаяние. Эмоциональность, экспрессия, драматизм сибирячки Поляны Ульяновой выше всех похвал. Она привела меня в восторг.

— Этими спектаклями и ограничилось ваше знакомство с театром?

— С нет. Я побывала здесь на репетициях, на уроках балетмейстеров С. Иванова, Л. Стенанова, С. Звягиной (с последней, кстати, мы познакомились в 1959 году, когда она в составе труппы Большого театра танцевала в Австралии). Очень много мне дал отчетный концерт хореографического училища — там я увидела вашу балетную школу как бы в разрезе. Можно было проследить, как происходит становление техники, как рождается эмоциональность. Очаровали малыши — у них уже есть чувство стиля! Думаю, и их высокая техника, и этот стиль есть результат заботливой атмосферы. Здесь все дружат, все заинтересованы в общем деле — это одна большая семья... Но не только балет — монументальность, масштабность здания театра производят очень большое впечатление.

— Видимо, знакомство с сибирскими коллегами интересно для вас и с чисто профессиональной точки зрения?

— Да, конечно. Я уже говорила об этом. Австралийский балет очень молод, наша школа существует всего пять лет. Надо много работать, многому учиться, в том числе и у советского балета. Беседы с С. Н. Звягиной, анализ уроков, их запись многому меня научили, и я использую это в своей работе.

Я побывала в Сибири в первый раз — надеюсь, что не последний. Радушие и теплота, с которыми меня здесь принимали, исключительны. Уезжая, я оставлю здесь частичку своего сердца...

Интервью

«Я МНОГОМУ НАУЧИЛАСЬ ЗДЕСЬ...»

МИССИС Маргарет Скотт приехала в наш город из далекой Австралии. Ее муж, доктор Дерик Дентон, известный физиолог, был приглашен на международный симпозиум, проводившийся в Академгородке. А миссис Скотт почти все свое время, с утра и до вечера, проводила в стенах академического театра оперы и балета.

Что же привлекло ее сюда? Что она увидела и услышала в театре, как ей это понравилось? — с такими вопросами наш корреспондент обратился к госпоже Скотт. Вот что она ответила:

— Дело в том, что балет — моя специальность. Я руковожу Австралийской государственной балетной школой, много лет отдаю этому искусству.

С сибирским балетом познакомилась, можно сказать, давно — несколько лет назад у нас выступали солисты Новосибирского театра Татьяна Зимина и Никита Долгушин. И когда была намечена эта

лет лебедей. Балерины живут единым настроением, они хорошо слышат музыку, и это в сочетании с высокой творческой дисциплиной рождает лиричность исполнения. Из солистов запомнились еще Г. Русова, В. Алексеева и А. Балабанов в па-де-труа. Это настоящий академический стиль исполнения.

Я видела много редакций «Лебединого озера», но здесь нашла очень много нового для себя. Это навело меня на мысль переделать свою постановку балета в Австралии, улучшить ее.

«Спартак» с точки зрения хореографии менее интересен, это скорее спектакль. Но он производит впечатление непрерывностью действия, своим историзмом, тем, что он не опускается до мелочей.

Большие симпатии в своих партиях вызывают А. Балабанов и Н. Жеребчиков. Балабанов, как мне сказали, в этом спектакле дебютировал в роли Спартак. И дебют говорит о многом. Я уверена,