

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СИБИРИ В ТОМСКЕ

Новосибирский оперный театр не первый раз гостит у томичей. Вспомним несколько страничек его творческой биографии. Времени рождения театра совпало с победой нашего народа над гитлеровской Германией. 12 мая 1945 года впервые поднялся занавес Новосибирского театра оперы и балета. Шла бессмертная опера Михаила Глинки «Иван Сусанин». Было что-то очень знаменательное в том, что в эти дни театр открылся именно этим спектаклем. В финале оперы зал, стоя, восторженно приветствовал национального героя и смелых воинов, бесстрашных защитников Родины... Так наш театр стал ровесником Победы.

Непреложным художественным законом для театра всегда было и есть сочетание классического и советского репертуара. Театр много работает с авторами. В содружестве с композиторами рождаются спектакли, героями которых являются наши современники. Так, в конце прошлого сезона на сцене нашего театра была поставлена опера сибирского композитора Т. Иванова «Ал-кины песни». Этим спектаклем

мы открывали гастроль в Москве в июне прошлого года. Это был четвертый приезд театра в столицу нашей Родины.

Особой страницей в творческой биографии театра является пропаганда классической музыки социалистических стран. Сибиряки услышали у нас чешскую оперу Б. Сметаны «Проданная невеста», впервые в стране зазвучала венгерская опера Ф. Эркеля «Банк Бая».

В прошлом году главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Пасников и главный художник А. Морозов осуществили постановку оперы Т. Хренникова «Мать» в Болгарии, а болгарский композитор М. Маринов и балетмейстер И. Луканов поставили в Новосибирске «Фантастические сцены».

Гастрольная жизнь театра началась с 1951 года. За это время артисты театра побывали в 25 зарубежных странах, были участниками международных и всесоюзных конкурсов вокалистов и артистов балета. Многие из них стали лауреатами конкурсов и фестивалей. А. Федосеев — заслужен-

ный артист РСФСР, А. Левицкий и Н. Афанасьева — талантливая молодежь, защищавшая честь нашего театра в этих состязаниях. Балетная труппа театра гастролировала в Объединенной Арабской Республике, Японии, Франции. Вот надписи японских зрителей, сделанные на афишах театра: «Спасибо вам за гастроль в Японии. Какой счастливый народ, живущий в Новосибирске! Он может видеть вас каждый день». «Я видел «Лебединое озеро» в исполнении многих балетных коллективов, которые приезжали в Японию, но такое полное наслаждение испытал впервые. Раньше, когда я смотрел балет, то от классики веяло чем-то очень старым. Сегодня же у меня осталось впечатление новизны, свежести, смелости. Красоту балета можно сравнить с нежной красотой цветка, все было прекрасно, как сон».

Особенно ответственными гастролью балетной труппы были в прошлом году, когда она ездила в страну классического танца — Францию. Газета «Фигаро» писала: «У почитаемого Большого и неподражаемого

Кировского есть отныне в глубине России соперник, который может заменить их созвездия. Ибо новосибирский балет шагает в ногу с космическими ракетами и отказывается жить во времена троек. Он стремится быть лабораторией, а не музеем. Он показал свой собственный стиль, в основе которого виртуозность классического танца, сочетающаяся со свободой, озорством, искрометной неселостью и безудержной, почти бесконтрольной энергией».

Очевидно одно: сибирский театр с достоинством защищает честь советского искусства на международной арене. Этим сибиряки не могут не гордиться.

Коллектив театра побывал на гастролях почти во всех крупных городах Сибири и Дальнего Востока. Он был первым театром, привезшим оперу в порт Находка, ему присвоено звание почетного строителя города Комсомольска-на-Амуре за то, что он был первым театром оперы и балета, показавшим свои спектакли трудящимся города юности. Театр был первооткрывателем в этом смысле и нового города Ангарска. Владивосток и Хабаровск,

Иркутск и Красноярск, Томск и Кузбасс, Барнаул, Омск, Тюмень — такова сибирская география наших гастролей.

Десятки миллионов зрителей городов и сел стали нашими слушателями, знакомы с искусством театра по радио и телевидению.

Встречи с нашим зрителем вне стен театра стали традицией. Сотни творческих встреч на заводах, в рабочих клубах, на сцене, со студентами, пропагандистами, учителями помогают театру и актерам в работе и жизни. Такое общение позволяет приблизить новые сотни тысяч зрителей к музыкальному театру, обогащает творческую жизнь коллектива живыми впечатлениями современности, вносит большой вклад в дело эстетического воспитания трудящихся масс.

19 июня бессмертной оперой М. Мусоргского «Хованщина» откроются гастрольи театра в нашем городе. Новосибирский оперный театр — Большой театр Сибири — шлет томичам свой искренний привет!

И. ВЕРШИННИНА,
зав. литературной частью
театра.