

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета трижды приезжал в нашу область на гастроли. И вогафиши извещают о новой встрече. Завтра в помещении театра оперетты Кузбасса спектаклем «Хованщина» начнутся гастроли оперной труппы коллектива. В эти же дни в Новокузнецке будет выступать балетная труппа.

Корреспондент газеты встретился с режиссером театра Т. М. СМИРНОВОЙ и попросил ее рассказать не только о предстоящих гастрольях, но и о том интересном, что появилось в жизни коллектива за годы, прошедшие с момента последних гастрелей.

— Четыре года прошло после нашей последней встречи с кузбассовцами. За это время в репертуаре появилось почти 20 новых спектаклей. В прошлом году театр в предпраздничные дни 50-летия Советской власти выступал в Москве на сценах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Балетная труппа дважды выезжала на гастроли за рубеж — в Японию и Францию. В зарубежных гастрольях побывали и некоторые солисты: Н. Афанасьева — в ГДР и Польше, А. Левицкий — в Дании и Ираке. Главный режиссер театра Э. Е. Пасынков и глав-

ный художник А. Е. Морозов поставили в Болгарии оперу Т. Хренникова «Мать», а дирижер Софийской оперы Иван Маринов и балетмейстер Петро Луканов поставили в нашем театре на музыку болгарских композиторов три одноактных балета.

Наш театр дал жизнь первой сибирской опере — «Алкина песня». Автор либретто — известный писатель Анатолий Иванов. Композитор Георгий Иванов — тоже новосибирец. От их дружба родился хороший лирический спектакль о необыкновенной любви Алки Ураловой, любви, которая, как песня, будет звенеть в ее душе всю жизнь, хотя обстоятельства и развели девушку с любимым. Спектаклем заинтересовалась телестудия и намерена снять по нему телефильм.

Для детей мы поставили «Трех толстяков» — веселую оперу, в которой вокалистам приходится соперничать с акробатами. Ребята с восторгом принимают этот спектакль.

И еще об одной работе не могу умолчать — комической опере Т. Хренникова «Безродный зять». На премьеру его приезжали автор — композитор Тихон Хренников и директор театра им. К. С. Станиславского и

В. И. Немировича-Данченко композитор Борис Чайковский (его театр тоже поставил эту оперу). Они остались довольны.

У нас получилось народное представление-игрище, которое начиналось у стен театра, где стояла елка, ледяные фигуры, звенели бубенцами тройки, скорморохи зывали зрителей. В фойе веселили публику ряженые, плясал медведь, лисица вытаскивала билеты на счастье, продавались блины, бублики, сладкие петушки.

Веселье, начавшееся за стенами здания, в фойе, выплескивалось на сцену. Хорошее оформление, народная музыка, забавный сюжет — все находило отклик у зрителей. «Безродный зять» получился яркий, озорной, пронизанный юмором. Нам этот спектакль дорог, как возрожденные традиции старой комической оперы.

Из классического репертуара за это время поставлены две оперы Дж. Верди: возобновлен «Дон-Карлос» и впервые идет «Сицилийская вечерня». Балет показал «Спящую красавицу», «Спартак», в новой редакции «Ромео и Джульетту», «Трех мушкетеров», «Болеро».

У нас немалые планы на будущее. Впереди даты, которые

мы хотим встретить достойно, — ленинский юбилей и двадцатипятилетие театра. Они придутся на один год. Хотим восстановить или заново поставить многие классические спектакли Ну, например, «Ивана Сусанина», с которого начался театр. Появится в репертуаре «Сказание о невидимом граде Китеже», а из современных — «Свиридада», «Патетическая оратория» Г. Свиридова на стихи В. Маяковского уже шла на нашей сцене, а теперь к ней прибавятся еще две части: музыка Г. Свиридова на стихи С. Есенина и А. Блока.

В Чемерове будет дано 23 оперных спектакля, в Новокузнецке — 18 балетных. Привезли мы классику — русскую и западную: «Хованщину» М. Мусоргского, «Русалку» А. Даргомыжского, «Евгения Онегина» П. Чайковского, «Демона» А. Рубинштейна, «Травиату», «Риголетто» и «Трубадура» Дж. Верди «Палцев» Р. Леонкавалло.

В спектаклях зрители встретятся со всеми ведущими солистами труппы, уже знакомыми им по прежним гастрольным поездкам. Коллектив полон желания доставить зрителям как можно больше радости своим искусством.