



НАШИ ГОСТИ

МУЗЫКА БОЛЬШИХ ЧУВСТВ

Больше месяца в крайном центре гостит Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. За это время соседи показали три балетных и девять оперных спектаклей.

Барнаульцы встретились с Чайковским и Аданом, Даргомыжским и Леонкавалло, Рубинштейном и Бизе, Россини и Верди. Мы уже отмечали большой успех, с которым прошли балетные спектакли, хотя их сценическое оформление по понятным причинам оставляло желать лучшего.

Порадовали и выступления оперной труппы

театра. Ее отличает подлинная артистичность, высокое художественное мастерство, с каким исполнены такие сложные произведения, как «Евгений Онегин», «Демон», «Паяцы», «Трубадур», украшающие репертуарные афиши лучших театров не только страны, но и мира.

Свое прочтение оперных партитур позволило дирижером Г. Б. Орлову, В. Ф. Коваленко и исполнителям глубоко проникнуть в творческие замыслы композиторов, придать музыке современное звучание, сделать ее близкой и понятной слушателям.

Гости познакомили

нас с большим числом самых разнохарактерных актеров — подлинных мастеров оверной сцены. Восхищает творческий диапазон, искусство перевоплощения, драматизм игры заслуженного артиста РСФСР Н. Т. Дмитриенко. Созданные им образы многогранны, ярки и выразительны. Едкий, насмешливый шут и любящий отец в «Риголетто»; мстительный клоун Тонино в «Паяцах»; порывающий во имя дружбы и благодарности с родовыми предрассудками вождь в «Искателях жемчуга»; неистовый и негодующий, любящий и отверженный Демон.

Высоко оценили барнаульцы работы заслуженных артистов РСФСР А. Я. Левинского и Н. И. Логутенко, артистов А. Г. Жукова, С. А. Корнева, С. П. Ваха, В. А. Бусыгина. Запомнился А. А. Федосеев, исполнивший партию Онегина в «Евгении Онегине», Жоржа Жермона в «Травиате», Фигаро в «Севильском цирюльнике».

Большого драматического начала достигает заслуженная артистка РСФСР П. А. Ульянова в роли цыганки Азучены («Трубадур»). Очень лиричный образ пушкинской Татьяны создает в «Евгении Онегине» заслуженная артистка РСФСР Г. С. Чиждова. Интересна З. З. Диденко в роли Наташи («Русалка»).

Подкупают великолепные данные, безупречная техника, мягкий лиризм игры А. А. Соляник, покорившей барнаульцев своим пением в партии Лейлы («Искатели жемчуга») и особенно Виолетты («Травиата»).

Очень жаль, что новосибирцы не показали нам современной советской оперы, хотя в репертуаре театра их немало. Барнаульцы с большим удовольствием послушали бы и «Молодую гвардию» Мейтуса, и «В бурю» Хренникова, и «Октябрь» Мурадели.

Много потрудились над оформлением выездных спектаклей ху-

дожники. У них немало удачных находок (подводное царство в «Русалке», сцена пролога в «Демоне», первое действие в «Искателях жемчуга», второе действие в «Риголетто»).

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета в Барнауле подходят к концу. Больше месяца соседи знакомили нас с настоящим искусством, с музыкой больших чувств, прекрасных образов. Жаль расставаться с этим полюбившимся нам талантливым коллективом, но мы прощаемся с твердой уверенностью, что дружба между нашими городами будет крепнуть.

П. АНТОНОВ.

На снимках: заслуженная артистка РСФСР П. А. Ульянова в роли Азучены (опера «Трубадур»), заслуженный артист РСФСР Н. И. Логутенко в роли Феррандо («Трубадур»), А. А. Соляник в роли Виолетты («Травиата»).