

МЫ ЖДЕМ ВАС СНОВА

УРОК ДЛЯ НАРОДНОГО ТЕАТРА

Вчера балетная группа Новосибирского государственного академического театра в последний раз выступила в нашем городе. После окончания спектакля от имени общественности города заместитель председателя горисполкома П. Н. Свистула поблагодарил артистов, пожелал им новых творческих успехов и преподнес адрес.

От предприятий города гостям были вручены различные памятные подарки. Тепло прошло расставание с новосибирскими артистами. — До новых встреч, дорогие друзья! Мы всегда рады видеть вас в нашем городе, — говорили на прощание новокузнецкие.



Сцена из балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В роли Заремы Т. КОСОВА, Гирей — заслуженный артист РСФСР — Г. РЫХЛОВ.

Новосибирский академический государственный театр оперы и балета на первый раз гастролитрует в Новокузнецке. Горожане знакомы, в основном, с его репертуаром, с ведущими артистами. Нынешнюю встречу с новосибирским балетом без преувеличения можно назвать встречей старых знакомых.

Мне, как члену Совета Всероссийского театрального общества, приходится бывать в Новосибирске на премьерах, смотреть спектакли в «родных стенах». Сравнивая те постановки с гастрольными, видишь, что наша не приспособленная для балета сцена оставляет немало трудностей гостям. Размеры ее не позволяют выставить полностью состав

хордебалета, восстановить все декорации. И все же это не портит общего впечатления от спектаклей. Мастерство ведущих балерины и танцоров делает все эти мелкие погрешности незаметными. Народная артистка РСФСР Л. И. Крупнина, заслуженная артистка РСФСР Н. Д. Александрова, балерины Т. В. Косова, Ф. Г. Кайлани, Е. И. Нечаева, заслуженный артист РСФСР Г. Д. Рыхлов, танцоры Ю. А. Удильцов, Ю. В. Гревцов, А. П. Балабанов, Ю. Н. Япугин оставили незабываемое впечатление, покорили новокузнецких. Для артистов нашего народного театра балета встреча с мастерами искусства стала настоящей школой, много давшей в мировом объяснении. Две вещи, по-

ставленные в народном театре метадуров — «Бахчисарайский фонтан» и «Баян-ка», — переживаются с репертуаром новосибирцев. Любители, занятые в этих постановках, ходили на спектакли новосибирцев, как в школу, стараясь перенять у профессионалов все лучшее.

Нынешние гастролы новосибирского балета, как и предыдущие, прошли в нашем городе с большим успехом. Задолго до окончания были распроданы все билеты, каждый вечер на площади перед зданием драматического театра, где выступали новосибирцы, стояло множество людей в ожидании «лучшего билета». Все это говорит о том, как любят

у нас в городе балет, как интересуются им люди.

Новосибирцы привезли и нам на этот раз классику, и современную вещь — только свой «фирменный» «Каменный цветок». Очень жаль, что новокузнецким не довелось посмотреть в их постановке балет «Спартак» А. Хачатуряна — балет с великолепнейшей современной музыкой, отменными танцами.

Будем надеяться, что при следующей нашей встрече в репертуаре гостей появятся и «Спартак», и другие новые вещи.

П. БОГАТЫРЕВА,
заслуженная артистка
Мордовской АССР,
член Совета ВТО.

ПОДЛИННОЕ МАСТЕРСТВО

Гаснет свет в зале, раздаются звонки introductory, и вот уже начинается спектакль. Успех его предопределяют исполнители. О некоторых из них хотелось бы сказать несколько слов.

Ф. Кайлани в «Лебедином озере» П. И. Чайковского, в «Жизели» А. Адана — самоотверженна, не похожа совершенно на других исполнительниц этих партий. Она ленивдрасма. С Ф. Кайлани — Одеттой — Одилеей — Жизелью связано все то лучшее, что не смогло бы жить без нее.

Прекрасная палитра звуковых красок, которую так богато сочетал в своих произведениях П. И. Чайковский, музыка А. Адана находит реальное воплощение в пластике балерины. Прежде всего поражают манера танца: плавная и

спокойная. Чистота исполнения — от первой до последней минуты партии. Очень верно показывает Ф. Кайлани деящую любовь. Удается ей и контрастный образ Жизели в сцене обольщения.

Иная манера танца у народной артистки РСФСР Л. Крупной — Хозяйки медной горы в «Каменном цветке» С. Прокофьева. Ее отличает профессиональное умение найти для любого момента своей партии удачное решение. Поэтому так четко воспринимаются ее танцы — в них сразу корректируются возможные недостатки в ходе акта. В своем танце Л. Крупнина точна, хотя и не следует строго про-

грамме, солидный сценический стаж позволяет ей выбрать лучший вариант. Ее заглавное исполнение придает спектаклю непринужденность.

Великолепно владеет техникой балета Ю. Гревцов. Исполнение сложных поддержек партнерши не мешает ему сохранить должный сценический образ. Еще музыкальнее стало его исполнение по сравнению с прошлыми гастрольями, еще глубже, увереннее в логичное единство музыки, настроения и танца.

Запоминается в спектакле А. Адана и Л. Дельба «Корсар» заслуженная артистка РСФСР Н. Александрова с ее тонкой музыкальностью, воздушными мягкими движениями, с легкой пластикой танца.

А. КОНЬКОВ,
инженер треста
Кузнецкпромстрой.

ПРОСТО ЧУДЕСНО!

Гастроль балетной группы в Новокузнецке можно оценить одним словом: чудесно!

Язык танца — такой простой и понятный каждому — требует от артистов огромного труда, постоянных поисков. Новосибирцы далеки от копирования лучших образцов, созданных ранее мастерами советского балета. Они выбрали свой путь. Это — совершенно другая, отличная от московской и ленинградской, школа, обладающая своим «почерком», своей творческой манерой. Увидела новосибирцев однажды, в другой раз их уже ни с кем не перепутаешь, сразу узнаешь.

Нам, сибирякам, должно быть приятно, что у нас, вдали от столицы, существует такой театр, что в хореографическом училище при нем подрастают будущие звезды балета, среди которых есть и наши кузбассовцы.

Впечатление от спектаклей новосибирцев остается неизгладимое. Яркие краски «Каменного цветка» и строгость «Жизели», буны страсти «Бахчисарайского фонтана» и «Корсара» — разве выразить в словах всю гамму чувств после просмотра!

Спасибо новосибирцам за все то, что они нам дали! Радые будем снова видеть их в нашем городе.

В. БЕЛИК,
бригадир слесарей
рельсобалочного
цеха КМК.

С каждым годом лучше

Никогда я не забуду, когда впервые в роли Хозяйки медной горы выступила Т. А. Зимица, тогда просто Таня, не засидевшая еще высокого звания народной артистки РСФСР. Второй исполнительницей этой роли была в то время Л. И. Крупнина, делавшая первые шаги в балете. Прошли годы, и вот совсем недавно состоялась еще одна встреча с Л. И. Крупниной-Хозяйкой. Говя не elasticity над балериной: все та же необычайная гибкость, эластичность, подвижность на сцене, только еще филиграннее стал рисунок танца, все больше мастерства чувствуется в каждом движении.

Да и остальные исполнители главных ролей в балете С. Прокофьева «Каменный цветок» подобраны очень удачно: и молодые в общем-то еще артисты Ю. Гревцов (Данила) и Е. Нечаева (Катерина), и заслуженный артист РСФСР

неподражаемый, интересный танцор Г. Д. Рыхлов (Савелья).

Е. Нечаева исполняет свою партию задумчиво, личностно. Катерина совсем не похожа на других исполнительниц этого танца. По своему танцует Данила и Ю. Гревцов, не ошибусь, если скажу, что это танцор с большим будущим.

Общее впечатление от «Каменного цветка», как и от других постановок новосибирцев, очень хорошее.

Мне это тем приятнее, что я — поклонница Новосибирского театра оперы и балета. Посещаю его со дня открытия — жила в то время в Новосибирске. Можно сказать, что становление театра проходило у меня на глазах. И я очень горжусь, что сейчас на Большом театре и Кировском новосибирцы получают, и вполне заслуженно, звание академического.

Кстати, некоторые вещи мне пришлось смотреть и слушать не только у наших земляков, но и у их старших соперников. И должна сказать, что сравнения довольно часто бывают не в пользу ленинградцев и москвичей. Постановки новосибирцев даже задалых столиц театралов поражают своей свежестью, смелостью, новизной решения.

Встреча с настоящим искусством — всегда большой праздник. А новосибирский балет — это искусство высокого класса, доставившее так много удовольствия новокузнецким. Жаль, что погостил у нас театр очень немного, что не все желающие смогли побывать на спектаклях. Но, надо сказать, это не последняя наша встреча.

Так что до новых встреч, друзья, мы всегда вам рады.

А. ФИСАКОВА,
преподаватель
медиянского училища.



Сцена из балета С. Прокофьева «Каменный цветок»: Хозяйка медной горы — народная артистка РСФСР Л. КРУПНИНА, Данила — Ю. ГРЕВЦОВ.

Фото В. Воронина.