ДНЕВНИК ИСКУССТВ

● Зрители Кемерова и Новокузнецка тепло проводили артистов Новосибирского театра оперы и балета.

● Огромный успех фильма «Еще раз про любовь».

● Роман «Щит и меч» на экране.

ДО СВИДАНИЯ, АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР!

Вчера трудящиеся Кемерова тепло простились с коллективом Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Двадцать дней звучала в городе классическая оперная музыка. И трудно переоценить вклад наших гостей в музыкальную жизнь города и области (часть спектаклей транслировалась по телевидению).

Многие молодые слушатели на спектаклях новосибирцев впервые познакомились с оперными произведениями П. Чайковского, М. Мусоргского, А. Даргомыж-

ского, А. Рубинштейна, с западной оперной классикой.

Люди старшего возраста, слышавшие, возможно, не раз и «Хованщину», и «Русалку», и «Паяцев», получили большое эстетическое наслаждение от прекрасных голосов вокалистов, стройных хором, талантливой игры музыкантов оркестра.

Одним из самых молодых оперных театров страны — Новосибирский академический — сейчас надобится в расцвете творческих сил. Большая музыкальная культура, дух исканий делают каж-

дую его новую работу событием в культурной жизни Сибири. Театр не раз приглашался на гастроли и в столицу.

Думаем, что эта встреча не последняя и что в самое ближайшее время мы снова встретимся с творчеством наших гостей. Руководители театра, составляя репертуарный план будущих гастролей, надо полагать, подумают над тем, как найти возможность включить в него и наиболее значительные последние работы коллектива. Конечно, разница в размерах сценических площадок и

то, что приходится везти труппу и оркестр на два коллектива — оперный и балетный, — ставит немалые трудности, и все же зрители Кузбасса хотят надеяться, что выход будет найден и мы увидим спектакли, которые сделают лицо сегодняшнего театра.

Теплота, с которой принимался каждый спектакль, грамоты, цветы, сувениры были знаками признательности зрителей за вдохновенное творчество коллектива.

Э. СУВорова.

БАЛЕТ НА ЗАПСИБЕ

В тот день, когда на коксовой батарее № 4 был зажжен факел, когда полным ходом, несмотря на то, что было воскресенье, шли работы на комплексе конверторного цеха, на Запсиб приехали балетная труппа и оркестр Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Это была встреча давно знакомых коллективов. С рассказом о творческих поисках и находках театра выступила заслуженная артистка РСФСР, балетмейстер С. Звягина.

— Это наша четвертая встреча, — сказала она.

Металлурги и строители Запсиба смотрели в этот день фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Низзель», «Корсар», а также концертные номера в исполнении солистов и артистов театра. Под сводами нового Дворца культуры металлургов, красотой и изяществом которого так гордятся запсибчане, звучала музыка Чайковского, Адама, Шопена, Сен-Санса.

Когда ведущий объявил, что дирижер оркестра Борис Грузин сегодня шестьдесят шестой день беспрерывно за пультом, в зале вспыхнула настоящие дружеская овация. Напряженный трудный ритм — родное качество Запсиба. Горячо приветствовали зрители народную артистку РСФСР Л. Крупенину, заслуженную артистку РСФСР Н. Александрову, солистов В. Алексею, Е. Печаяву, Т. Соловьяну, Т. Косову, Т. Русову, Ю. Гривцова и многих других.

В концерте приняли участие недавние выпускники Новосибирского хореографического училища, ныне молодые артисты балета Л. Гершунова и И. Диденко.

От имени строителей и металлургов Запсиба к гостям обратился зам секретаря парткома Загадно-Сибирского металлургического завода А. П. Логинов. В знак дружбы и благодарности он преподнес представителям театра скульптурный портрет Чайковского.

Т. АЛЕКСЕЕВА.