

Здоровье

О П Е Р Ы И О Т К Р Ы В А Е Т С Е З О Н



Сегодня открывается новый, 24-й сезон в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета.

Будущий, юбилейный для театра сезон совпадает со знаменательной для нашего народа датой: 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Вот почему все новые работы коллектива имеют особый смысл: это своеобразный творческий отчет большого отряда работников искусства.

В начале нынешнего сезона новосибирцы вновь услышат оперы «Аида» и «Риголетто»: они займут свое место в репертуаре после капитального возобновления.

К премьере готовится коллектив балета, молодой балетмейстер Н. Есаулов и художник А. Крюков заняты работой над спектаклем «Шурале». Это очень красочный, поэтический балет-сказка татарского композитора Яруллина. Спектакль, по видимому, станет новогодним подарком зрителям.

1969 год тоже начнется премьерой: в феврале вы-

ходит в новой постановке опера Чайковского «Пиковая дама».

На сцене театра весной появится балет Минкуса «Дон-Кихот» в классической редакции.

Очень символично возобновление оперы «Иван Сусанин»: оно завершится к концу сезона. И тогда следующий, 25-й сезон коллектив откроет этой замечательной оперой Глинки, которая шла на его сцене 12 мая 1945 года, в день рождения театра.

Подготовка к юбилейному году — это не только «Сусанин». Балетмейстер Н. Есаулов уже работает над либретто балета «Василий Теркин». Музыку к нему пишет композитор — сибиряк Г. Иванов.

С большим волнением начинает коллектив уже в этом сезоне подготовительные работы к новой постановке: к концу 1969 года он намерен показать новосибирцам один из шедевров русской и мировой оперной классики — «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова.

Таковы планы.

В начинающемся сезоне новосибирцы встретятся в афишах театра и с новыми именами.

Сегодня вечером в «Борисе Годунове», которым открывается новый сезон, пост партию Андрея Шелкалова Анатолий Озеров — новосибирец, воспитанник нашей консерватории, в последние годы — солист Челябинского театра оперы и балета. Амнерис в «Аиде», Кончаковну в «Князе Игоре» и другие партии будет петь Нина Григоренко, приехавшая сюда из оперной студии при Ленинградской консерватории. Начинает свою творческую биографию выпускник Львовской консерватории Леонид Москаленко.

И по-прежнему будут радовать зрителя встречи со старыми друзьями — любимыми актерами, творческим костяком театра.

* * *

На снимке: сцена из оперы «Борис Годунов».

Фото Н. Соничевой.