

ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

У новосибирских театралов, у всех любителей музыки большой праздник — спектаклем «Борис Годунов» открыл свой новый сезон Новосибирский Государственный академический театр оперы и балета.

Накануне этого события наш корреспондент беседовал с главным дирижером театра народным артистом РСФСР И. А. ЗАКОМ:

— Расскажите, пожалуйста, о новом сезоне. Что интересного обещает он новосибирцам?

— Открытие сезона — всегда торжественный день, когда хочется показать наиболее значительную из своих работ. Не случайно поэтому сегодня звучит одно из лучших произведений русской классики — «Борис Годунов».

Сезон, который мы начинаем, — не обычный. Это будет год подготовки к двум большим событиям: 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию нашего театра. Именно поэтому мы составили репертуарные планы не на один, а сразу на два сезона, чтобы было видно, чем мы встречаем знаменательные даты.

Итак, какие же новые названия появятся на афишах театра?

Очень скоро — в ноябре — новосибирцы услышат вновь, после возобновления, оперы Верди «Аиду» и «Риголетто».

Однако мы считаем, что главным, определяющим в репертуаре нашего театра должна быть русская классика — все лучшее, что есть у нас, чем мы гордимся. Этим в значительной степени обусловлен план чужих постановок 1968—1969 годов: «Пиковая дама» Чайковского, «Иван Сусанин» Глинки, «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова.

Новосибирцы хорошо знают «Пиковую даму», поэтому комментарии к выбору этого произведения, наверное, не нужны.

Крупнейший музыкальный театр, несомненно, должен иметь в репертуаре «Сусанина»: этот выбор подсказан еще и желанием отметить 25-летие театра той оперой, которой когда-то он был открыт.

«Китеж» — хотя выход его попадает по календарю в следующий сезон, — заслуживает того, чтобы сейчас сказать несколько слов об этом замечательном сочинении. Тем более, что кое-какие подготовительные работы начинаются в нынешнем сезоне. Опера эта — одно из лучших созданий оперного искусства. И тем не менее, судьба ее на родине сложилась не очень счастливо: ее ставили только в Москве, Ленинграде и недавно — в Риге. Произведение остается малоизвестным. И нашему театру, театру больших возможностей, надо сделать все, чтобы оно появилось на новосибирской сцене.

Оперу эту отличает смелость, тематическая многослойность. Она ставит ряд нравственно-этических проблем большой глубины и значимости. Казалось бы, речь идет о давно ушедших временах: бытвоего нашествия, да еще в таком фантастическом преломлении. Но проблемы верности, стойкости, долга перед людьми, перед Родиной — все это возникает здесь с такой силой, как если бы гениальный автор говорил с нами сегодня.

С озорным интересом и ответственностью приступаем мы к этой постановке. Хочется, чтобы наша будущая работа помогла людям правильно понять, раскрыть богатство этой оперы.

В ближайших планах балетного коллектива — произведение татарского композитора Ярулина «Шурале». Новосибирцы увидят в новой постановке «Лебединое озеро» и «Дон Кихот» (то и другое в классической редакции).

Молодой балетмейстер Н. Есаулов с новосибирским композитором Г. Ивановым начинает работать над созданием балета «Василий Теркин» — произведения о замечательных душевных качествах русского солдата, прошедшего по дорогам войны до Берлина.

"ВЕЧЕРНИЙ"
 Г. НОВОСИБИРСК
 14 ОКТ 1968