

# ЗАБОТА О ЖАНРЕ

**ПРОБЛЕМЫ**, связанные с состоянием оперного театра, периодически затрагиваются в нашей печати. Однако серьезный разговор о положении в опере, о сути и специфике ее, о путях развития жанра еще ждет своего часа. А пока мне бы хотелось коснуться одной из главных проблем сегодняшнего музыкального театра — проблемы зрителя.

Петр Ильич Чайковский писал как-то: «Есть нечто неудержимое, влекущее всех композиторов к опере. ...Опера и именно только опера сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достойным не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

Мы часто говорим о влиянии искусства на зрителя, но мало задумываемся об обратной связи: о влиянии зрителя на развитие искусства, в частности оперы. Недооценка или, наоборот, переоценка этой стороны проблемы ведет либо к сужению общественной значимости музыкального театра, либо к снижению его задач до уровня приспособленчества.

Легче всего возлагать вину на зрителя, объясняя быстрое умирание тех или иных новых сочинений его неподготовленностью к восприятию сложных оперных произведений. Но вряд ли правомерно абсолютизировать оценку произведения только этим критерием. Эстетический уровень нашего зрителя неоднороден, и очень важно подумать о повышении общего уровня музыкальной культуры тех людей, для которых мы творим, которые заполняют зал.

Новосибирский театр оперы и балета немало делает по шефству над городом и селом. Восемь лет существует университет культуры в одном из районных центров области — городе Тогуниче С филармонией в Гутовском совхозе. Им руководит режиссер Л. Куколев. Лучшие артистические силы постоянно обслуживают районные области. Монтажи спектаклей «Евгений Онегин», «Русалка», «Севильский цирюльник» шли на сценах сельских клубов и районных домов культуры. Режиссеры, хормейстеры, артисты балета регулярно оказывают помощь художественной самодеятельности в области, в городе. Главный хормейстер театра С. Легков организовал в Тогуниче хор мальчиков (100 человек). Хормейстер Е. Горбенко, Г. Рыжлов — в прошлом танцовщик, теперь балетмейстер, художник-гример С. Селиверстов постоянно помогают народному оперному театру Дома культуры имени Октябрьской революции, осуществляющему такие постановки, как «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова, «Ноланта» П. Чайковского.

Перечислять шефские мероприятия можно очень долго, но не в этом смысл данной статьи. Забота о бу-

дущем зрителе, то есть об эстетическом воспитании подрастающего поколения — это забота о судьбах жанра. Герой одного из романов Пратоллини, узнав, что любимая девушка работает в оперном театре, задал ей весьма симптоматичный вопрос: «Разве опера — для молодых?». Девушка не стала защищать оперу. Она считала, что к этому искусству нужно относиться снисходительно. Как к выдумке. Как к сказке. Тогда и музыка увлекает. Спор не состоялся: молодые люди не видели предмета спора — опера попросту не вызвала интереса.

К сожалению, подобный разговор мог бы произойти и у нас дома. И это в наше время, когда так велика потребность и тяга к музыке. Когда бурно развивается самодеятельность, университеты культуры и лектории, специальные передачи по радио и телевидению. Существует музыкальное воспитание и для школьников: детские утренняя в театрах, кружки самодеятельности в домах пионеров, музыкальные школы.

В Новосибирске филармония и городской отдел народного образования начали интересный эксперимент: в ряде средних школ в расписании занятий появлялся такой же обязательный, как и другие учебные предметы, «музыкальный час». Но это только в нескольких школах, и один раз в месяц!

Достаточно ли этого всего, чтобы в самом широком, всепародном масштабе решительно повысить уровень музыкальной культуры? Если не будет значительно улучшено музыкальное воспитание в общеобразовательных школах и если не изменится отношение к нему у самих преподавателей, директоров школ, работников народного образования, недостаточно. Формально музыкальное воспитание в школах осуществляется, но ведется оно в большинстве случаев непрофессионально. Старшеклассники вообще «освобождены» от уроков музыки. А мы удивляемся, что молодежь мало интересуется оперным искусством! Почаще бы нам вспоминать замечательные слова Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, ты должен быть художественно образованным человеком». Это тем более важно, когда речь идет о таком сложном, синтетическом виде искусства, как опера.

Слов нет, прекрасно, что юное поколение растет физически здоровым, закаленным, развитым. Спорту в школьных программах уделяет-

ся достойное место — и то мы порой еще сетуем. А ведь формула «в здоровом теле — здоровый дух» лукава и может быть обманчивой. Духовный мир тоже требует постоянной тренировки для своего развития и обогащения. Тренировки эстетической, интеллектуальной, художественной. Формированию нравственности, формированию личности музыка может помочь больше, чем физкультура. Но — увы! — это тоже приходится доказывать.

Недавно наш театр предложил гороно проводить утренние спектакли для школьников, кроме воскресенья, еще по субботам, имея в виду вторую выходной день у родителей. Подобный опыт уже проведен оперными театрами Челябинска и Свердловска и благодаря продуманному планированию не нанес ущерба школьным программам. Наоборот. В Новосибирске — 180 школ, дополнительных утренников — 40 в год, таким образом каждая школа в среднем получила бы дополнительно один спектакль в 3 года, а за 3 года можно постепенно подготовить детей к пониманию оперного жанра.

Однако большинство директоров встретило нас с нашими благими порывами в штыки. Может быть, недооценка ими роли музыки в воспитании детей связана с тем, что самим-то им не пришлось коснуться музыкального образования. Видя их в этом не приходится, ибо молодость у них была трудной и тревожной, когда подчас не до музыки было. Хотя, как сказать — не до музыки? В тяжелый военный 1942 год тоже было «не до музыки», а наше государство возобновило строительство Новосибирского оперного театра.

Возникает необходимость воспитания самих воспитателей. Возможно, уместно было бы ввести в педагогических вузах и училищах курс музыкальной подготовки для будущих учителей. Оперные театры, филармонии, консерватории и другие музыкальные учреждения могли бы оказывать в этом значительно большую практическую помощь: нужна только заинтересованность Министерства просвещения.

Проблема воспитания музыкального поколения строителей коммунизма — это дело огромной государственной и общественной ответственности.

**Э. ПАСЫНКОВ,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета.