

НАКАНУНЕ ПЕРВОГО ЗНАКОМСТВА

1 июля в Краснодар впервые приезжает на гастроли Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.

Он родился в очень интересных и необычных обстоятельствах, которые могли иметь место только в нашей стране: они говорят о том, насколько велика у нас роль духовной культуры, насколько большое значение придается партии и правительству искусства. Решение о завершении строительства театра, прерванного войной, было принято Совнаркомом в дни Сталинградской битвы, когда, казалось бы, нам всем было не до искусства. Однако пресловутый тезис древних «когда говорят пушки — молчат музы» был опровергнут практикой нашего культурного строительства и, в частности, созданием Новосибирского театра оперы и балета — с недавних пор академического.

Открытие театра было 12 мая 1945 г. Это дало основание называть его певцом Победы. За годы существования Новосибирского государственного академического театра оперы и балета на его сцене было поставлено более 100 спектаклей, причем ряд произведений — «Банк баян» венгерского классика Ф. Эрделя, «Бе падчерица» чешского композитора

Л. Яначека и другие — был поставлен впервые на советской сцене.

Мы всегда осуществляли тесный творческий контакт со многими советскими композиторами, чье творчество также обильно представлено в нашем репертуаре. Трудно перечислить все оперы и балеты советских авторов, шедшие на нашей сцене. Назову только некоторые, вот уже несколько лет не сходящие с афиш театра: «Гибель эскадры» В. Губаренко, «Безродный зять» Т. Хренникова, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Али-ба песня» — опера нашего земляка Г. Иванова, которую ульшат краснодарцы.

Наш театр является одним из самых крупных в стране. Он располагает огромным коллективом — около 800 человек. А здание его — самое большое из театров страны.

К сожалению, именно эти его достоинства не дают нам возможности показывать на гастролях все, что есть в нашем репертуаре, все, чем мы гордимся: кроме сцены Большого театра, ни одна сцена ни в одном другом театре страны не может вместить оформление наших спектаклей.

Маршруты наших летних гастролей складывались так, что мы до сих пор много ез-

дили по городам Сибири и Дальнего Востока, четырежды были с отчетными гастролями в Москве, бывали в Сочи, но никогда еще не выступали в Краснодаре.

Сначала в Краснодар приезжает оперная труппа. Она покажет спектакли «Хованщина», «Евгений Онегин», «Демон», «Русалка», «Али-ба песня», «Трубадур», «Риголетто», «Искатели жемчуга» и «Севильский цирюльник».

Во второй половине июля опера едет в Сочи, а в Краснодар приезжает наш балетный коллектив с такими спектаклями: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Каменный цветок», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель» и «Корсар». В его репертуаре и вечер балета, в котором будет, в частности, показана хореографическая пьеселла Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», сделанная по мотивам киносценария В. Маяковского.

До первой встречи осталось не так уж много времени. Для нас она будет большим и волнующим экзаменом.

И. ЗАК.

Народный артист РСФСР, главный дирижер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.