

К открытию театрального сезона

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ИМЕНА

3 октября открыл сезон Новосибирский академический театр оперы и балета. Это его 25-й сезон. 12 мая 1970 года театру исполняется двадцать пять лет.

Кто из новосибирцев не помнит удивительную биографию оперного! Начало тридцатых годов. В городе работает краевой комитет содействая постройке Дворца культуры и науки (так первоначально предполагалось назвать новое колоссальное здание). Рассматриваются и обсуждаются разные проекты. И вдруг становится известно: московский художник М. И. Курилко создал проект совершенно нового, не виданного еще театрального здания панорамно-планетарного типа. Огромный купол, перекрывающий зрительный зал, становится колоссальным экраном, на который проектируются пейзажи или снятые на кинолентку массовые сцены. Все это вместе с объемными декорациями и живыми актерами должно было создавать небывалое зрелище, охватывающее зрителя со всех сторон. В справочной книге «Весь Новосибирск» за 1931 год первый начальник строительства И. Киренский рассказывал:

«Проектируемый театр будет удовлетворять следующим условиям:

1. Зритель-слушатель будет окружен товарищами, будет всех видеть и переживать видимое вместе с ними. Никаких перегородок, партера, лож, галерей и т. д. (амфитеатр Греции и Рима).
2. Общность зрительного зала и площадки действия, никаких рамок, порталов и пр.
3. Зритель — среди оформления и действия.
4. Равные по качеству оптики и акустики места.
5. Свободный доступ зрителя на сцену, никаких барьеров, рампы и проч. Контакт зрителя с артистом...
6. Полный охват зрителя действиями.
7. Массовые действия».

Этот удивительный по смелости проект и приняли новосибирцы.

Строили всем городом: проводили субботники, комсомольские мобилизации. Жизнь вносила в первоначальный замысел свои коррективы, изменения. А театр рос. Помешала война. Но осенью 1942 года правительство приняло решение о достройке здания и открытии театра. В самый трудный год войны



стройка была включена в список первоочередных.

12 мая 1945 года, через три дня после победы, оперой Глинки «Иван Сусанин» открылся Новосибирский театр оперы и балета — первый на востоке страны.

А сегодня это — хорошо известный в стране и за рубежом крупный центр музыкальной жизни, с обширным репертуаром, высоким уровнем профессиональной культуры.

107 опер и балетов показал театр за годы своего существования.

Театр побывал на гастролях в 20 с лишним городах Советского Союза, четырежды выступал в Москве. В 25 странах мира тепло принимали артистов-сибиряков.

В 1963 году театру — первому из периферийных коллективов — присвоено высокое звание академического.

И вот новый сезон — итог двадцати пяти лет творческой жизни. Первая премьера этого сезона (в ноябре) — «Иван Сусанин». Слова, как четверть века назад, за дирижерским пультом — музыкальным руководителем новой постановки И. Зак. Ставит спектакль режиссер Л. Куколев, оформляет А. Морозов.

Коллектив балета приступил к работе над спектаклем «Лауренсия» в постановке народного артиста СССР Вахтанга Чабукяна: премьеру новосибирцы увидят в декабре.

Юбилею вождя посвящает театр следующую премьеру: вместе с композитором В. Рубининым он работает сейчас над новой оперой — героической эпопеей «Севастополь», посвященной величии и славе народа русского, его негнбемому духу.

Два года назад в Дрездене поставили балет Александра Чернова и немецкого композитора Ганса Хельмута Хунгера «Оптимистическая трагедия». Произведение это, родившееся в столь интересном творческом содружестве, пользуется в Германской Демократической Республике огромной популярностью: композиторы получили за него дипломы и золотые медали.

В нынешнем сезоне балет «Оптимистическая трагедия» — впервые в Советском Союзе — пойдет в Новосибирске, в новой редакции и доработке театра.

Любителей музыки ждут не только новые спектакли, но и новые имена.

Минувшей весной окончила Одесскую консерваторию Ирина Яценко. Дебют ее в нашем театре состоялся уже во время летних гастролей: она спела Ольгу в «Евгении Онегине», Ангела в «Демоне». Сейчас молодая певица готовится выступить в спектаклях «Борис Годунов», «Фауст».

Аза Ефимова дебютировала в конце прошлого сезона в партии Наташи в «Русалке». На гастролях, кроме того, она пела в «Демоне». Новосибирцы услышат ее и в других спектаклях («Трубадур», «Князь Игорь»).

Готовится к своему первому знакомству со зрителем выпускник Одесской консерватории Владимир Тарасов.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ,
Зав. литературной частью театра оперы и балета.

* * *

На снимке: сцена из оперы «Борис Годунов».

Фото Н. Соничевой.