

# Новые имена в оперном

Каждый год в труппе Новосибирского государственного академического театра оперы и балета появляются молодые антеры. Иногда они приходят сразу из консерватории, иной раз за их плечами — работа в другом театре. Не у всех актерские судьбы складываются одинаково. И все-таки больше — счастливых судеб, когда актер сумеет сказать свое слово, обнаружить свой талант, свою индивидуальность в серьезной творческой работе.

Сегодня мы представляем двух певцов, имена которых появились на афишах Академического театра в этом сезоне.



Алла Ефимова — не новичок на оперной сцене. До приезда в Новосибирск она спела немало крупных партий сопранового репертуара в Свердловском театре. С городом на Урале связаны у нее дорогие воспоминания — там началась ее творческая биография.

Дочь кузбасского шахтера Алла Ефимова впервые перешагнула

здесь порог консерватории. И снова — приемные экзамены с волнениями, с бессонными ночами, хотя позади остались два курса педагогического института в родном Кемерове.

Дебют А. Ефимовой в нашем театре состоялся летом — перед самыми гастролями: она пела в «Русалке». С этой партией — да еще с партией Тамары в «Демоне» — она и поехала с театром на гастроли. Много и упорно работала, вживалась в «чужие» спектакли и напряженных условиях гастрольного режима.

Сегодня имя певицы заняло одно из видных мест в афишах Академического театра. Ефимова поет больше русскую классику — Натасу, Тамару, Ярославну. Ее сильный и звучный голос ровно и уверенно звучит в этих партиях, сочетающих тонкую, теплую лиричность с глубиной и значительностью драматических переживаний.

Однако актриса расширяет свой репертуар, осваивая и западную классику: спела Леонору в «Трубдуре», сейчас репетирует Анду.

Совсем недавно спел свою первую крупную партию — князя Игоря — Владимир Тарасов.

А путь его к этой партии — и вообще в театр — начинался так. Жил мальчишка на станции Лосиная под Москвой. Среди разливов русских берез, медлительных синеглазых речушек. Начал школу в Загорске, где с любой улицы видны стены и купола Троице-Сергиевой лавры — свидетели и участники многих событий русской истории. И больше всего на свете любил народные песни: то задумчивые, раздолбные, то удалые, искрометные.

Закончив школу, пошел учиться в строительный институт. И опять ему «повезло»: уехал в Ленинград. Бродил с товарищами по улицам города и не уставал любоваться их свежей утренней строгостью, их поэтической загадочностью в белые ночи. Бродил по улицам — и пел.

Шли годы. Владимир Тарасов получил диплом. Работал сначала

мастером, потом прорабом. И вдруг все в жизни резко изменилось: уехал из Ленинграда в Одессу, поступил в консерваторию. Учился и работал инженером.



Прошлой весной окончил консерваторию. С начала сезона — солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Впервые в жизни вышел на оперную сцену в «Евгении Онегине» (Гремин). Потом — король Сигизмунд в «Иване Susanine», граф Монтероне в «Риголетто».

Сегодня В. Тарасов уже поет главную партию в опере Верди на «Князь Игорь». Вольная музыкальность, обаятельный тембр голоса молодого певца делают ее интересной, заметной работой.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ,  
зав. литературной частью театра оперы и балета.

\* \* \*

На снимках: А. Ефимова — Ярославна, В. Тарасов — князь Игорь.

Фото С. Федоренко.

5 x 45 1970  
Вечерний Новосибирск  
г. Новосибирск