

РОВЕСНИК НАШЕЙ ПОБЕДЫ

«Когда говорят пушки, музы молчат» — таков старинный афоризм. Когда говорили пушки в Великой Отечественной войне, Советское правительство в 1942 году приняло решение об окончании строительства и открытии Новосибирского театра оперы и балета. Всего три дня прошло после празднования великой победы, и 12 мая 1945 года премьерой оперы «Иван Сусанин» начал свою жизнь ныне академический театр...

— Обстоятельства рождения театра — это чудо, это факт огромной пропагандистской силы, — заявил вчера на пресс-конференции, посвященной 25-летию театра, его главный дирижер народный артист РСФСР И. А. Зак.

Это действительно чудо — когда страна напрягала все силы для борьбы со страшным врагом, нахо-

дятся силы и средства для строительства крупнейшего в стране оперного театра. Это ли не доказательство великого исторического оптимизма советских людей!

За четверть века, сообщила на пресс-конференции директор театра А. П. Чузиков, на его сцене поставлено 108 названий оперных и балетных спектаклей. Ведущее место в репертуаре занимает русская классика, а также произведения советских композиторов. К примеру, самой последней премьерой театра в нынешнем сезоне, состоявшейся неделю назад, является опера В. Рубина «Севастополь», а предполагаемая первая премьера следующего сезона — опера Н. К. Римского-Корсакова «Садко».

Наш академический явился первым постановщиком ряда интерес-

ных оперных и балетных спектаклей: балета И. Морозова «Доктор Айболит», удостоенного в 1947 году Государственной премии и до сих пор бытующего в репертуаре, балетов «Аленький цветочек», «Маскарад», оперы «Алкина песня» и других произведений.

Не только новосибирцы любят свой академический — коллектив с успехом гастролировал более чем в 20 городах страны, билет выуждал в КНР, ОАР, Японию, Францию, а летом его ждут в Венгрии.

Руководители театра рассказали журналистам о достижениях и перспективах коллектива, о стоящих перед ним творческих задачах.

В. ЛЕНДОВ.

Сенерний Новосибирск
г. Новосибирск

х 7 МАЯ 1970