

СИБИРСКИЙ БОЛЬШОЙ

В КРАСНОЯРСКЕ 1 июля начнет свои гастроли Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Мы с вами встречаемся не впервые. И все-таки гастроль этого года для нашего театра имеет особое значение: наш театр, ровесник Победы, только что отметил свой день рождения.

...Это было 25 лет назад. Шла по земле удивительная весна — весна победы, весна мира. Через три дня после того, как отгромили торжественные победные салюты, в Новосибирске впервые поднял алый занавес театр оперы и балета. Первый на всей необозримой территории от Урала до Тихого океана.

...В 1937 году на всемирной выставке в Париже внимание привлек экспонат: макет и технический проект Дома культуры и науки площадью в 11,7 тысячи квадратных метров, со зрительным залом на две тысячи мест и сценой высотой в 15-этажный дом. Больше всего производило

впечатления то, что сооружался этот гигант в Сибири! Пресса Америки, Англии, Франции дала тогда восторженные отзывы о работе советских архитекторов, инженеров. Но были и такие, кто отнесся к этому проекту иронически: немецкие журналисты, в частности, прямо утверждали, что с таким грандиозным сооружением русским, конечно, не справиться!

А тем временем в городе на Оби уже во всю шла работа: новосибирцы решили в старой, пыльной базарной площади возвести символ нового завтрашнего города — огромное здание театра.

Война прервала работы. Опустила строительная площадка: люди ушли делать мины в цехах заводов, ухаживать за ранеными в госпиталях, стро-

ить корпуса для новых предприятий.

Осень 1942 года. Враг у берегов Волги, на Украине, Кавказе, в Белоруссии, Прибалтике. Но страшное время не сломило уверенности в победе: именно в эти дни правительство приняло решение о завершении строительства театра в Новосибирске. Совнарком включил его в число первоочередных строек.

И вот—12 мая 1943 года. День рождения театра: «Иван Сусанин». Мощная «Славься» поднимает в едином порыве зал — две тысячи человек, только что переживших всенародное торжество — День Победы.

С тех пор прошло 25 лет. В жизни большого творческого коллектива — период совсем небольшой. Но за это время за театром из Сибири

прочно установилась репутация одного из самых интересных музыкальных театров страны.

В молодом театре многое было впервые. В свое время он был первым за Уралом. Впервые в истории периферийных коллективов гордость театра — Л. Мясникова удостоена почетного звания народной артистки СССР. Первым на периферии он стал академическим. За эти годы 15 из его многочисленных постановок — и опер и балетов — были осуществлены впервые в СССР. Одна из них — балет И. Морозова «Доктор Айболит» — удостоена Государственной премии СССР.

Большой, интересный, ищущий, смелый творческий коллектив стал школой, из которой вышли многие изве-

стные певцы, дирижеры, режиссеры, танцовщики. Не случайно газета «Правда» назвала как-то наш театр сибирской школой подготовки оперных кадров.

В свою очередь многие известные в стране мастера искусства принимали участие в работах нашего коллектива. Новосибирские спектакли оформляли крупнейшие театральные художники: академики К. Юон, народный художник СССР Ф. Нирод, народные художники РСФСР С. Вирсаладзе, И. Севастьянов, Б. Кноблок. На сцене театра не раз выступали прославленные певцы: А. Иванов, И. Козловский, А. Пирогов, М. Рейзен, П. Лисицян. Для участия в его спектаклях приезжали зарубежные гастролеры из Венгрии и Болгарии, Чехословакии и Румынии, Польши и Италии, Соединенных Штатов Америки и Венесуэлы, Канады и Англии.

Сто десять опер и балетов прошло за двадцать пять лет на сцене Новосибирского академического. Сегодня

в труппе театра — народная артистка СССР, два народных артиста РСФСР, двенадцать заслуженных артистов республики. Коллектив много раз бывал на гастролях в городах Сибири и Дальнего Востока, гастролировал в Краснодаре и Сочи, четыре раза был с отчетными гастролями в Москве.

Имена лучших наших артистов известны и за рубежом. Артистов-сибиряков принимали в концертных и театральных залах Австралии, Австрии, Англии, Афганистана, Бирмы, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Дании, Индии, Ирана, Канады, Кубы, Монголии, ОАР, Польши, Румынии, Сирии, Франции, Финляндии, Чехословакии, Швеции, Югославии, Японии.

И всюду они с честью несли знамя советского искусства, знамя своего театра, за которым закрепилось название Большого театра Сибири.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ,
зам. литературной частью театра.

«АССОЦИИРОВАННЫЙ РАБОЧИЙ»
г. Красноярск

11 ИЮН 1970