

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

12 МАЯ 1970

Новосибирский оперный театр сравнительно молод. Ему 25. В знаменательные дни победы над фашистской Германией, 12 мая 1945 года, патристической оперой русского композитора М. И. Глинки «Иван Сусанин» начал он свой путь в искусстве.

Биография его интересна и сложна. Первый камень в фундамент уникального здания трудящиеся молодого индустриального города заложили в 30-е годы. В 1941 году строительство близилось к концу, но война временно прервала его...

В тяжелую годину, осенью 1942 года, советское правительство, выражая непоколебимую волю народа к победе, приняло решение о достройке в Новосибирске театра оперы и балета. Весь город, его фабрики и заводы, выковывая оружие для победы над врагом, одновременно достраивали и оборудовали чудесное здание театра.

Объем его 265 тысяч кубических метров. В театре огромная сцена с игровой площадью в 1000 кв. метров, просторный зрительный зал с мягкими креслами, вместительные фойе и вестибюли, красивый зал для концертов.

Зрительный зал перекрыт колоссальным куполом, одним из крупнейших в СССР. Диаметр его 60 метров. Интересно отметить, что при столь большом диаметре толщина купола незначительна — 9—10 см.

Но успех театрального дела, как известно, определяется не величиной здания, не масштабами зрительного зала и размерами сцены. Он определяется людьми, теми, кто творит искусство.

В 1944 году началось формиро-

вание труппы и создание производственных цехов. Со всех концов Советского Союза в Новосибирск были приглашены певцы, музыканты, дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, педагоги, театральные костюмеры и другие специалисты. Основная масса хора и балета пришла из самостоятельности. Были организованы две студии — хоровая и балетная. К маю 1945 года подготовили 130 артистов хора и балета. Учеба продолжалась и после открытия театра.

Основу жизни театра составляет его репертуар. С каждым годом он все более обогащался. Ведущее начало в нем по праву занимает наша национальная классика. Не сходят со сцены произведения великих композиторов — Глинки, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, воспевающие красоту и могучий дух народа.

Новосибирский театр с первых дней своего существования старался идти в ногу с современностью. Лучшим доказательством этого служит тот факт, что за 25 лет поставлено 23 оперы и 20 балетов композиторов-современников.

В содружестве с авторами в театре родился балет «Доктор Айболит», создатели которого удостоены Государственной премии.

Особой страницей в творческой биографии театра является пропаганда классической музыки стран народной демократии. Так, в 1951 году была поставлена опера чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста»; в 1954 году впервые в стране зазвучала венгерская опера Ф. Эркеля «Банк банк»; в 1958 году в дни нацио-

ТВОРЧЕСКИХ ЛЕТ

нального чествования виднейшего чешского композитора Л. Яначека была поставлена музыкальная драма «Ее падчерица».

За крупные успехи в развитии советского искусства многим работникам театра присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусства, многие награждены орденами и медалями. В их числе народная артистка СССР Л. Мясникова, народная артистка РСФСР Л. Крупенина, заслуженные артисты РСФСР А. Левицкий, Н. Дмитриенко, Г. Чицова, П. Ульянова, А. Грачева, Г. Рыхлов, Н. Логутенко. В ведущий творческий коллектив вырос за эти годы оркестр театра, ядро которого заложил его создатель народный артист РСФСР И. Зак. Сегодня оркестр способен осуществить постановку любого самого сложного по музыкальной партитуре спектакля.

Балетная труппа театра по праву считается одной из лучших среди подобных коллективов страны. Популярность ее перешагнула рубежи нашей Родины. Ведущие артисты побывали более чем в двух десятках стран, пропагандируя советское балетное искусство. Труппа успешно провела гастроли в ОАР, Японии, Франции. Идет подготовка к летним выступлениям в Венгерской Народной Республике.

Театр мужал и рос, вырабатывая свои принципиальные позиции в искусстве. В 1960 году газета «Правда» назвала Новосибирский театр «Большим театром Сибири». Это название коллектив стремится оправдать и гордится тем, что на его долю выпала почетная миссия пропагандиста лучших произведений музыкальной культуры в

Сибири и на Дальнем Востоке.

С 1951 года театр ежегодно в полном составе выезжает на гастроли. Коллектив побывал в Томске, Иркутске, Красноярске, Хабаровске, Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре, Барнауле, в городах Кузнецкого угольного бассейна — Новокузнецке, Кемерове, Прокопьевске. Поистине вся Сибирь в поле деятельности нашего театра.

В 1963 году — первому из периферийных театров Российской Федерации — Новосибирскому присвоено высокое звание академического. За 25 лет им поставлено 110 опер и балетов, которые посмотрело десять с половиной миллионов человек.

Но, оглядываясь на пройденный путь, мы видим не только успехи. У театра были и ошибки в репертуаре, бывали невыразительные спектакли, случались неудачи у актеров. В большом долгу мы перед нашим зрителем в создании полноценной в идейном и художественном отношении советской оперы.

Смелые поиски в создании нового репертуара, повседневная учеба творческой молодежи, строгое критическое отношение к своей работе помогут театру успешнее решать задачу воспитания советских людей в духе идей коммунистической морали, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности, полному расцвету всех творческих задатков и способностей нашего прекрасного советского человека.

А. ЧУГУКОВ,
директор Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.