

НОВОСИБИРСКОМУ
 АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ
 ОПЕРЫ И БАЛЕТА 25 ЛЕТ

РОВЕСНИК ПОВЕДЫ

«Звуки чудесной музыки Глиэки наполнили зал. Главный дирижер И. А. Зак корректирует увертюру к опере Иван Сусанин». В классах занимаются солисты. В вестибюле идет репетиция — Татьяна (арт. Первоизданская) пишет свое страстное признание Онегину...

Репетиции идут в днем и вечером, почти беспрерывно.

Строители не успевают закончить отделку комнат, расположенных в правом крыле здания, как в них вселяются производственные пехи, расширяющиеся с каждым днем...

Этот репортаж «Советская Сибирь» опубликовала 13 апреля 1945 года — за месяц до открытия Новосибирского театра оперы и балета.

Так начиналась биография театра. А вчера состоялся горьковской торжественный вечер, посвященный 25-летию Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

25 лет большому творческому коллективу — это 110 опер и балетов. Это почти 9 тысяч спектаклей, на которых побывало больше десяти миллионов зрителей. Это гастроли в более 20 городах Советского Союза и в 25 странах мира. И на всех этапах становления театра каждый его новый успех, каждый шаг вперед был отме-

чен газетной строкой. Давайте попробуем вновь пройти этот путь длиною в четверть века — по страницам газет и журналов.

Итак, оперой «Иван Сусанин» заявил о себе новый театр. «Для того, чтобы решиться к открытию нового театра ставит Иван Сусанина», поистине нужна смелость. Эту смелость проявили новосибирцы, и надо признать, что они имели на нее полное право, — так писала в июне 1945 года газета «Советское искусство».

Театр «наживал» репертуар, становился на ноги, креп и уже в самые первые годы своего существования заявил о себе, как коллектив смелый, инициативный, не боящийся идти инноваторскими тропами. В 1947 году он впервые в стране поставил балет Морозова «Доктор Айболит», «шумный успех премьеры оказался намного значительней, чем просто дань смелости молодого коллектива, первым поставившего новый балет. Время показало, что успех был заслуженным. Подрос-

ли первые зрители балета, их сменило второе, третье поколение, и спектакль все живет и по-прежнему нравится малышам.

«Айболит» открыл дорогу на новосибирскую сцену советским балетам и операм, таким, как балеты «Алеский цветочек» Корчмарева, «Красный мак» Глиэра, «Берег счастья» Спаленеккиа, «Аладдин и волшебная лампа» Савельева, как опера «Морозко» Кресева. А сам «Айболит» после новосибирской премьеры ставился во многих

театрах страны, у наших зарубежных друзей.

В 1948 году молодой спектакль новосибирцев получает звание лауреата государственной премии. Это было первое произведение, удостоенное столь высокой оценки, от Уральских гор до Камчатки» («Вечерний Новосибирск», 1967 г.).

Особой страницей в творчестве театра была и остается пропаганда музыки социалистических стран. «Ее падешица» идет на русской сцене. Ее впервые поставил молодой новосибирский театр... Постановка академика в лучшем смысле этого слова», — отметил журнал «Советская музыка» в 1967 году.

О театре, о его мастерах заговорили в стране. «Лидия Мясникова. Провосходная вокалетка, она обладает вместе с тем крупным, самобытным дарованием трагической актрисы». Все чаще новосибирцев приглашают на гастроли за рубежом, а в Новосибирск приезжают певцы из Венгрии, Чехословакии, Румынии, Болгарии и других стран.

«Дирижер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Борис Грузин получил письмо из Японии. Господин Тадунугу Сосаки, директор Токийской балетной труппы имени Чайковского, приглашает его дирижировать спектаклем «Золушка» Прокофьева». («Вечерний Новосибирск», 1967 г.).

«Кажый год в старинном болгарском городе Русе... про-

водятся традиционные «Мартовские музыкальные дни». Важным событием этого фестиваля стала постановка оперы Хрениникова «Мать». Постановку этой оперы вместе с болгарским дирижером Ромео Райчевым осуществили... Э. Пасынков и А. Морозов». («Вечерний Новосибирск», 1967 г.).

Все чаще спектакли театра становятся заметным явлением в музыкальной жизни страны.

Сегодня известность театра далеко переагнула рубежи родины. «...Может быть, больше, чем из десятков книг и фильмов, узнавали люди о нашей сегодняшней Сибири, слушая Николая Дмитриенко и Галину Чижову, глядя, как танцуют Татьяна Зимина, Лидия Крупеница, Никита Долгушин. На карте мира ниточки-маршруты от Новосибирска тянутся в Швецию и Болгарию, Румынию и Чехословакию, Польшу и Египет, Англию и Австралию, Афганистан и Кубу». («Советская Сибирь», 1964).

Минуло четверть века — совсем небольшой срок. Молодой наш театр в пути. И на этом пути будет еще немало упорного труда, большого напряжения, может быть, и разочарований, неудач — но будут и новые творческие победы. Таковы законы жизни.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ.

* * *

На снимке: утренний урок в балетном зале.

Фото Б. Шуманова.

