

Между зрителем и сценой

В переполненном зрительном зале медленно гаснет свет. Взмах дирижерской палочки, и полилась чарующая музыка.

Оркестр — основа любого оперного или балетного спектакля, без него немалым делом жизнь музыкального театра.

Оркестр Новосибирского государственного академического театра — один из самых крупных и квалифицированных коллективов страны. Это позволяет раскрывать сложнейшие партитуры таких опер, как «Борис Годунов», «Аида», «Пиковая дама», «Летучий Голландец», «Война и мир» и другие. Театр поставил балеты «Спящая красавица», «Легенда о любви», «Лауренсия». Вышла на сцену «Избранница».

Авторы рецензий на музыкальные спектакли наводят справки о пьесе, отмечают игру актеров, оценивают работу постановщиков, декораторов, художников, осветителей. Что касается музыки и ее исполнителей, то дело обычно ограничивается лаконичной фразой: оркестр звучал слаженно, ровно, или наоборот. Мне хочется рассказать о работе над сложнейшей музыкальной партитурой, на материале которой рождается спектакль балета.

Музыка балета «Избранница» написана заслуженным деятелем искусств БССР Е. А. Глебовым на сюжет эпо-



са Янки Купала. Она ярка, современна, привлекает непосредственностью, глубиной музыкальной мысли.

Подготовительная работа оркестра была очень сложной. Необычное звучание в начале репетиционного периода несколько обескуражило исполнителей, однако в дальнейшем, несмотря на трудность партитуры, все с удовольствием включились в работу.

На вопрос, как оркестр справился с партитурой балета, композитор Е. Глебов ответил:

— Мой балет «Избранница» ставится у вас на второй сцене после Минского театра талантливым балетмейстером, заслуженным артистом РСФСР О. Дадшикилиани. Я считаю, что оркестр хорошо справился с партитурой. Нужно заметить, однако, что в вашем оркестре отсутствуют инструменты единой марки, что, конечно, сказывается на строе оркестра. Желательно, чтобы дирекция позаботилась о приобретении инструментов единой марки.

В заключение хочется сказать, что оркестр под управлением дирижера Г. Орлова проделал огромную работу над балетом «Избранница». Хотелось бы, чтобы этот спектакль прочно закрепился на нашей сцене.

К. КУДРЯВЦЕВ,
артист балета.