

«ОДИН ИЗ САМЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ...»



Закончил летние гастроли Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Творческий коллектив провел два месяца в Красноярске и Иркутске, показав за это время свыше ста спектаклей. Есть в дневнике летних гастролей театра и еще одна интересная страничка: поездка балетной труппы в Венгрию.

Братская социалистическая страна не впервые встречала сибиряков: в Венгрии уже бывали наши певцы — заслуженные артисты республики А. Грачева, П. Ульянова, Г. Чицова, А. Левицкий. Здесь видели и артистов новосибирского балета — народную артистку РСФСР Т. Зимину, заслуженную артистку РСФСР Н. Александрову, артистов Ф. Кайдани, Ю. Удичова, Ю. Ягушина.

И вот нынешним летом сюда впервые приехал весь балетный коллектив театра. Он был приглашен для выступлений на традиционном театральном фестивале в Сегеде и Будапеште, на знаменитой открытой сцене столичного острова Маргит.

«Сегедские игры» — значительное событие в культурной жизни Венгрии. На них съехалось около 400 тысяч зрите-

лей, много иностранных гостей. Были представлены Европа, Азия, Африка, Америка.

Новосибирский балет прилетел в Сегед из Красноярска. Теплая встреча в аэропорту. Затем пресс-конференция и... первая неприятность: проливной дождь сорвал открытие фестиваля. Не прозвучала в намеченный день классическая венгерская оперетта Золтана Кодаи «Хари Янош».

Вот так случилось, что откровенно «Сегедские игры» пришлось на следующий день новосибирцам. Перед открытой сценой на площади «Дом» собралось больше 5 тысяч зрителей. Приехал посол СССР в Венгрии Ф. Е. Титов, было много гостей из-за рубежа.

А дальше мы предоставим слово венгерским газетам. «За последнее десятилетие мы смогли познакомиться с несколькими ансамблями советского балета, опирающегося на вековые традиции. Познакомились с самыми выдающимися, которые признаны во всем мире. Это большая ответственность, но можно заявить: кроме Большого театра и ленинградских танцовщиков, такого уровня балета, как в новосибирском театре, мы еще не видели («Несабадшаг»).

Многие артисты.

Много внимания венгерская театральная критика уделила музыкальному руководителю спектаклей — дирижеру Г. Орлоу: «Самое главное в его музыкальной концепции то, что на первом плане — поэтичность музыки Чайковского, почти шекспировский подъем» («Несабадшаг»).

Гастроли прошли с большим успехом. Сибирский балет еще раз показал за рубежом Родины искусство высокого, международного класса.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ,
зав. литературной частью
театра оперы и балета.

На снимке: золотая медаль, которой награжден коллектив балета за заслуги в укреплении венгеро-советской дружбы.

