



ДНЕВНИК ГАСТРОЛЕЙ

**ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР
ТЕАТРА Л. Г. КУКОЛЕВ:**

Открою наш небольшой «закулисный» секрет: на каждом спектакле мы следим за зрителем с не меньшим вниманием и интересом, чем он следит за действием на сцене. И вот что мы видим: зритель интересуется

ходить с общего плана на крупный. Зрительский интерес показывает нам, что период «приспособленности» прошел удачно и даже в творческом плане выигрышно.

А жизнь в театре идет своим чередом: каждый день уроки, спектакли, монтажки. Каж-

ется, зритель отдает предпочтение серьезным вещам, как «Князь Игорь», «Хованщина», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан». Приятно работать с серьезным партнером.

Но все эти приятности, к сожалению, тускнеют от, мягко говоря, небрежной организации быта и досуга артистов театра. Неделя гастролей позади, а администрация театра до сих пор ежедневно разрешает массу хозяйственных вопросов. Руководство города, к сожалению, не внимает нашим просьбам, забывая о том, что от этого

ПЕРВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

ся не сюжетом, а слушает музыку, пения. Такое серьезное понимание жанра, теперь я уже твердо убежден в этом, особенность, достоинство общей музыкальной культуры города. Работать здесь одно удовольствие, об этом говорят актеры, музыканты. И мы, художественные руководители театра, даем высокую оценку всем спектаклям, прошедшим за неделю. Такой творческий подъем в труппе, такая полная отдача актеров были для нас, откровенно говоря, неожиданными, так как август — конец сезона, работа идет в грудных условиях, без выходных, на маленьких по сравнению с нашим театром площадках.

В последнем есть свои плюсы и минусы. Если театру трудно перестроиться на новые масштабы — даже приспособить декорации к новым сценам, то невольная камерность обстановки заставляет актера с широкими мазков в создании образов переходить на пастельные тона, утончать инвентарную вокальных партий, пере-

снять новый спектакль в репертуаре — это своего рода премьера. И кроме того полным ходом идет подготовка нового спектакля — «Манон Леско» Пуччини для нового сезона.

ГЛАВНЫЙ АДМИНИСТРАТОР ТЕАТРА В. Е. АФАНАСЬЕВ:

За первую неделю театр дал 17 спектаклей, которые посетило более 15 тысяч зрителей. Апплауды каждый день. Просто поразительно, сколько в Иркутске любителей музыки, истинных ее поклонников. Обстановка на спектаклях самая творческая. Но мало того, и по окончании их никто не торопится, не «бежит за галошами», в театре как будто бы и после финального закрытия занавеса продолжает звучать музыка, хотя и репертуар знаковый, и спектакли кончаются поздно. И еще одна забавная, но тоже показательная деталь — с фоторежиссерами портреты порубившихся актеров, независимо от пола и возраста. Это и печально, и радостно.

Если судить по кассе, то пр-

снижается творческая отдача театра.

ЗАВЕДУЮЩИЙ БАЛЕТНОЙ ТРУППОЙ ТЕАТРА Г. Л. СТЕФАНОВ:

Работы здесь прибавилось — вместо положенных по плану 19 спектаклей (вместе с операми) балетная труппа дает 31. Артисты не возражают — все видит и чувствуют огромный зрительский интерес к балету. Поэтому репетиции идут даже ночью, когда сцена, наконец, бывает свободной. А репетировать приходится много — нужно переучивать себя на новые мажоры. Представляете если солист на нашей сцене мог делать четыре прыжка, то здесь — два. Танцуют, как говорят в балете, «под себя». Если у нас в «Жизели» во втором акте выходили на сцену 24 артисты — то здесь 12. И вот наша задача — сделать все возможное, чтобы зритель, если и заметил, то не почувствовал этих потерь. Можете представить поэтому, с каким волнением вся труппа ждет финальных аплодисментов — они оценка и даже своеобразное «добро» на следующие спектакли.

Иркутско-Одесская пресса
Г. Иркутск

8 АВГ 1970