



ДНЕВНИК ГАСТРОЛЕЙ

Каждое лето в гости к Иркутянам непременно приезжает какой-либо из оперных театров страны. В известном смысле иркутские любители оперы находятся даже в более выгодном положении, нежели, например, новосибирские — те постоянно слушают спектакли одного лишь своего, пусть и отличного, театра, мы же только за последние пять лет знакомы

с одним своим театром. К глубокому сожалению, этого не происходит. Знакомые впервые с гастрольной афишей очередного приезжающего театра, каждый раз испытываешь некоторое разочарование и досаду. Слово сговорившись, театры в значительной мере повторяют друг друга в репертуаре, привозят почти один и тот же набор, «обойму» самых популярных оперных названий.

ких титанов оперы, как Моцарт, Вагнер, Доницетти, Мейербер. Забывают о том, что Верди — автор 30-ти опер, а не только тех трех-четырех, которые постоянно дежурят на афишах. Забывают, наконец, что оперы писались не только в Италии и Франции, но и в других странах.

Было бы нелепой ошибкой думать, что гастрольная афиша исчерпывает или хотя сколько-нибудь полно представляет весь реальный репертуар такого крупного и славного коллектива, как новосибирский. Мы знаем, что у себя дома и на московских гастролях новосибирцы выступают смелыми новаторами в области репертуара и про-

ТРЕТЬЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ

лись с искусством четырех различных оперных коллективов. Естественно, что у нас больше пищи для впечатлений, больше возможностей сравнивать.

Казалось бы, по этой же причине и оперный репертуар на нашей сцене должен быть представлен более широко и разнообразно, чем в городах с

Красноярчиа. следующая статистика: из десяти опер, которые новосибирский театр включил в репертуар этих гастролей, пять мы слышали в прошлом году от свердловчан, семь — в 1967—68 гг. от челябинцев, наконец, семь — от самих новосибирцев в их предыдущий приезд в 1965 году. И среди этих десяти опер нет ни одной, которая бы за тот же промежуток времени не ставилась в Иркутске ни разу.

Все десять опер — прекрасные вещи, золотой фонд русской и мировой классики, и против постановки каждой из них в отдельности ничего сказать возразить. Однако столь устойчивое и неизменное сочетание их в конечном итоге огорчает.

Печальной закономерностью стало полное отсутствие в гастрольном репертуаре театров советской оперы. Известно, что создание и воплощение современного репертуара — большая проблема оперного искусства. Далеко не все из того, что пишется и ставится в этом жанре, находит путь к сердцам слушателей. Но несомненно и другое: существует уже советская оперная классика, созданы ценностные безусловные и непреходящие. Таковы оперы крупнейших наших мастеров Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, В. Шебалина и других, таково большое и яркое оперное наследие гениального Сергея Прокофьева. Увы, ни одна из прокофьевских опер и опер других перечисленных композиторов на иркутской сцене еще не звучала.

«За бортом» гастролей постоянно остается до обидного много хороших русских опер. С незапамятных времен, например, не слышал Иркутск Римско-Корсакова. На теперешней афише новосибирцев нет и опер Чайковского. Это, пожалуй, случайность, но вообще из шедевров Чайковского за много лет у нас шел только «Евгений Онегин» в разных постановках. Редко привозят театры оперы Глинки — бесценные национальные сокровища.

И еще более узко и однообразно представляется гастрольными зарубежная классика. Собираясь в Иркутск, театры будто забывают о творчестве та-

ких широкий музыкальный коллектив. Только за последние годы они первыми из не столь разных театров подняли «Войну и мир» С. Прокофьева, интересно, как утверждала театрально-печатная печать, показали «Безродного зятя» Т. Хренникова, впервые поставили ряд новых советских опер. Идут или шли в Новосибирске и Римский-Корсаков, и Моцарт, и Вагнер. Проставлялся театр первыми в стране постановками произведений чешской и венгерской оперной классики.

Так что нечем нам особенно хвалиться перед новосибирскими любителями: театров мы слышим больше, а опер, увы, гораздо меньше, чем они.

В чем же причина того, что гастрольные афиши составляют так стереотипно? Ответ может быть только один: в некотором недоверии к иркутскому зрителю-слушателю, в опасении руководителей театров, что Иркутск, не имеющий своей оперы, не воспримет и не поймет нового, непривычного, сложного в этом жанре.

Думается, что такое мнение ошибочно. Мы глубоко благодарны замечательному оперному коллективу новосибирцев за приезд, за безупречное, а порой и подлинно новаторское воплощение давно полюбившихся нам произведений. Но радость наша была бы еще большей, если бы гастрольный репертуар полнее выявлял богатые творческие возможности и своеобразие коллектива, состоял хотя бы частично из его собственных, «выстраданных» вещей и давал нам возможность распробовать свои представления об оперном искусстве.

Хочется верить, что при следующей нашей встрече с театром так и произойдет.

В. НАРОЖНЫЙ,
инженер.

Воспоминания о гастролях
иркутского театра
1970 22 авг