



СПАСИБО. ДО СВИДАНИЯ!

ПРИШЕЛ ДЕНЬ РАССТАВАНИЯ. Кажется, совсем недавно в первый раз раздвинулись гастрольные занавесы наших театров. А сегодня мы с вами станем зрителями заключительного торжественного концерта в театре драмы и «Лауренсини» Крейна в театре музыкальной комедии.

Целый месяц продолжался праздник музыки и балета: 50 тысяч иркутян и ангарчан увидели 70 спектаклей, были участниками творческих встреч с артистами Новосибирского академического театра в концертных залах Иркутского научного

центра и машиностроительного завода. Интерес к Новосибирскому театру не ослабевал в течение всего гастрольного месяца. Аншлаги, бурные овации, цветы сопровождали каждый спектакль. И этот интерес зрителей был не просто показателем любви иркутян к оперному и балетному искусству, а высокой оценкой мастерства артистов Большого сибирского театра.

Пусть не ослабевает наша дружба, родившаяся в эти августовские музыкальные вечера. Счастливого пути! До новых встреч!



СИМФОНИЯ КРАСОК

Вспомните, так бывает часто: едва симфонический оркестр в оперном театре сыграет увертюру, раздвинется тяжелый бархат — и вспыхивают аллодисменты в зале. Это — благодарность художнику, который расширил наше понимание музыкального образа, помог своими декорациями глубже проникнуть в содержание оперы, ввел нас, зрителей, в мир произведения. Так благодарят иркутяне и своих гостей — коллектив Новосибирского академического театра оперы и балета. Особенно «летят» трем оперным спектаклям — «Князю Игорю», «Хованщина» и «Демониз». Они оформлены народным художником РСФСР Иваном Васильевичем Севастьяновым. Можно привести длинный список спектаклей этого театра, эскизы декораций которых — дело умелых рук и сердца И. В. Севастьянова. Это — «Молодая гвардия» Мейтуса, «Садко» Рич-

ского-Корсакова, «Кармен» Бизе, «В бурю» Хрепикови, «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородини, «Овод» Спатавеккиа и другие.

Иван Васильевич уже несколько лет не работает в Новосибирске. Он теперь главный художник Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Но иркутские до сей поры считают его своим, его спектакли успешно идут, их вывозят на гастроли. Да и творческая дружба И. В. Севастьянова с новосибирским театром, где он сформировался как художник, продолжает крепнуть. Сейчас Севастьянов готовит новое оформление для новой постановки «Садко», которая предполагается в 1971 году. Наследует лучшие традиции В. Поленова, К. Коровича, К. Юона, Б. Кустодиева. И. Севастьянов утвердил на сцене Большого оперного Сибиря подлинную поэзию оформительского искусства.

Задача создания декораций на огромной площадке Новосибирского театра трудна уже сама по себе. Площадь сцены равна 288 квадратным метрам, от планшета до колосников художник располагает высотой в 28 метров, а живописный задник пишется на холсте размером 360 квадратных метров и более. Естественно, что такие размеры сцены требовали не только большого труда в поисках изобразительного языка, но и умения точно выделить детали, укрупнить их, выделить нужное. Если мы, зрители, потеряем ощущение живого человека, то это может привести к карикатурности, к разрыву между фигурой актера и декорацией. Вот почему для Севастьянова костюм всегда, во всех ситуациях, играл важную роль. При этом он не забывал о гастролях — спектакль всегда должен быть «мобильным», «легким», пригоден и для меньших площадок.

Иркутяне не могут равнодушно пройти мимо сочных красок «Хованщины», «Князя Игоря», «Демона». Наряду с актерами, музыкантами, они благодарят и художника — Ивана Васильевича Севастьянова за его лучезарное искусство.

Н. РУБЕНЧИК.

С большим успехом в спектакле Новосибирского академического театра оперы и балета «Трубадур» Дж. Верди выступила народная артистка СССР Людмила Владимировна Мисникова. Партию Алуцеры она исполнила с большим мастерством.