

Дневник искусств

ПОДНЯТ АЛЫЙ ЗАНАВЕС

Сегодня открывает свой сезон Новосибирский театр оперы и балета.

Больше трех месяцев не встречались новосибирцы со своим театром. За это время в жизни коллектива произошло много интересных событий. Два месяца выступал он в крупнейших сибирских городах — Красноярске и Иркутске, показав больше ста оперных и балетных спектаклей. Нынешним летом восторженно аплодировали сибирскому балету венгерские зрители, познакомившиеся в Сегеде и Будапеште со спектаклями «Спящая красавица» и «Лебединое озеро».

И еще одно радостное событие: летом сразу четыре солиста театра — певцы Нина Афанасьева и Валерий Егудин, балерины Флора Кайдаки и Людмила Гусева удостоены звания заслуженных артистов РСФСР. Теперь в коллективе 19 народных и заслуженных артистов.

И вот начинается новый сезон, «Пиковая дама». Почему именно этот спектакль выбран для первой встречи со зрителем? Думается, это одна из самых значительных работ театра за последние годы. Вот какую оценку спектаклю дали рабочие и служащие завода имени В. П. Чкалова: «...Театр

берется за постановку одного из величайших созданий русской классики — «Пиковой дамы». И делает это с такой мерой любви и уважения к двум вершинам русского национального гения — Пушкину и Чайковскому, с такой мерой понимания и проникновения в неизмеримые глубины философских раздумий авторов, что работа эта становится событием. Очищенные от привычных штампов, Пушкин и Чайковский предстают перед нами во весь свой гигантский рост и заново волнуют, заново заставляют задуматься. В этом, на наш взгляд, состоит принципиальное значение «Пиковой дамы» Новосибирского театра, ее воспитательное значение для нашей молодежи.

Это письмо коллектив завода направил в Комитет по Государственным премиям при Совете Министров РСФСР.

Но большой творческий организм не может долго жить вчерашним, даже очень крупным успехом. Поэтому новый сезон — это прежде всего новые постановки.

Первая премьера сезона и последняя премьера 1970 года — опера Пуччини «Манон Леско» по повести Антуана Франсуа Превос. Думается, новосибирцев порадует эта новая встреча с популярнейшим ком-

позитором, который всегда подчеркивал свою приверженность к сюжетам не героическим или взятым из прославленных произведений мировой классики, а к простым историям о «маленьких людях», и которые он умел передавать со страстной увлеченностью и горячим сочувствием.

В планах этого театрального сезона — новые постановки оперы Римского-Корсакова «Садко» и балета Глиэра «Мед-

ный всадник». Работа над ними уже началась.

Летом, «под занавес» сезона, получают подарок от театра и самые юные зрители: коллектив собирается поставить оперу советского композитора Польского «Терем-теремок».

На снимке: сцена из оперы «Пиковая дама». Герман — засл. арт. РСФСР В. Егудин, графиня — нар. арт. СССР Л. Мясникова.

Фото Н. Соничевой.

