

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

Примерно два года назад «Советская Сибирь» рассказывала о договорах на творческое содружество коллективов театра «Красный факел» и завода «Сибсельмаш», преподавателей и студентов консерватории с работниками Новосибирского локомотивного депо, писателей с трудящимися завода имени Ефремова. У «стюжян» и художников, у артистов театра оперы и балета и композиторов, у всех творческих коллективов города завязались в то памятное время подготовки к ленинскому юбилею тесные связи с предприятиями, колхозами и совхозами.

Встречи с людьми труда непосредственно на производстве, в рабочих клубах, в театрах, на выставках, участие в коммунистических субботниках и отчеты о гастролях перед заводскими товарищами — все это стало неслучайной составной частью деятельности творческих коллективов, своеобразным продолжением их творческой лаборатории. У многих артистов ТЮЗа, «Красного факела» появились свои подшефные цехи, школы, где они проводят беседы об искусстве, помогают выявлять и растить таланты в художественной самодеятельности.

Много лет назад новосибирские писатели провели свою первую декаду литературы на заводе имени Ефремова. Эта декада послужила добрым началом регулярных творческих контактов литераторов со станкостроителями. В юбилейном году писатели устраивали на заводе отчетные творческие вечера, читательские конференции по произведениям сибирских авторов, проводили заседания клуба читателей в заводском Доме культуры.

Но не только с ефремовцами встречаются писатели. Их приглашают, и они охотно идут и едут на другие предприятия, в школы, институты, в колхозы и совхозы, рассказывают о советской литературе, о писательском труде, читают стихи и отрывки из своих повестей, рассказов, романов. Столь же широко поле деятельности у преподавателей и студентов консерватории.

Одним словом, творческое содружество труда и искусства развивается и крепнет, оно рождает свои замечательные традиции, расширяет сферу эстетического воспитания, помогает взаимному обогащению тружеников промышленности, сельского хозяйства и творческой интеллигенции.

Теперь уже не только горожане, но и многие сельские жители имеют возможность познакомиться с основными работами театральных коллективов Новосибирска, высказать писателям, художникам свое отношение к тем или иным произведениям. Потому что в селах появилось много отличных клубов, на сценах которых можно показывать большинство спектаклей, в том числе и музыкальных, потому что выезды стационарных театров на село стали уже обычным явлением, потому что книги наших писателей печатаются большими тиражами и быстро доходят до читателей самых дальних уголков области, а художники устраивают периодически свои выставки в разных районах области. Кое-где, как, например, в Краснозерском, Чистоозерном районах, есть свои картинные галереи. Да и сами труженики села стали частыми гостями областного центра, приезжают на машинах, в специальном поезде «Театрал» посмотреть спектакли, послушать концерты.

Кроме того, кино, а еще больше телевидение, приблизили сцену любого театра к зрителям. Они теперь получили возможность, не выходя из дома, смотреть не только работы наших земляков, но и спектакли лучших театров страны, близко познакомиться со многими мастерами сцены, кино, кисти.

Короче говоря, так называемый рядовой зритель, слушатель и читатель давным-давно вышел из того нежного возраста, для которого неважно какое, лишь бы зрелище. Наш современный зритель весьма чутко реагирует на искусство, довольно тонко судит о произведениях литературы, хорошо разбирается, где художественная правда, а где фальшивая подделка.

Служители муз могут законно гордиться тем, что и они внесли свою немалую лепту в эстетическое образование нашего зрителя.

Вместе с тем вполне естествен и обратный процесс: духовный рост людей труда, их возросшие вкусы и широчные интересы предъявляют новые, высокие требования к художникам. Творческое содружество, рожденное инициативой лучших художественных коллективов Москвы и Ленинграда, и предполагает именно такое взаимозависимое движение по восходящей. Отдавать и в то же время полным пригоршнями брать из источника «строительный материал» для искусства. Тесное живое общение с людьми труда на производстве, в театре, клубе и даже во время отдыха («стюжян» не раз встречались со своими заводскими друзьями на лоне природы) — какое это великое благо для художника. Присматривайся, изучай жизнь, людей, что называется, с натуры лепи характеры своим героям.

Конечно, этот обратный процесс не менее сложен, чем эстетическое воспитание, и его, как говорят, не увидишь простым глазом. Факты, события жизни, наблюдения, прежде чем стать материалом творчества, проходят период внутренней переработки. На это требуется время.

Однако все это не значит, что творческое содружество не принесло уже своих плодов к развитию искусства и литературы. Они, эти плоды, безусловно, есть и уже проявились в спектаклях наших театров, в работах художников, композиторов. Недавно на бюро обкома КПСС рассматривалась деятельность журнала «Сибирские огни». Как положительный факт, было отмечено заметное увеличение количества и улучшение качества материалов по разделу публицистики и очерка. Несомненно, это результат укрепления связи писателей с жизнью.

Однако связь эта далеко не отвечает требованиям времени. На бюро говорилось, что мало писатели, в том числе и очеркисты, обращаются к теме рабочего класса, достижения сибиряков в восьмой пятилетке не нашли еще достойного отражения на страницах журнала, герои труда промышленники, сельского хозяйства, науки ждут вдохновенного писательского пера. А ведь столько было встреч, столько поездок: дальние села! В сущности ни из одной из них писатели не привезли даже небольшого газетного очерка о людях труда.

Выступления с трибуны — это хорошо, но для писателя слишком мало. Выступить, а потом рассказать на страницах газет, журнала, каких замечательных людей узнал в поездке, сколько увидел всего вокруг. Труд и время, потраченное на это, не пропадут. Живые встречи с интересными людьми, рассказы о них сослужат потом добрую службу при создании больших жизненных полотен.

Вся страна готовится сейчас к очередному XXIV съезду нашей партии. На предприятиях, стройках, в колхозах, совхозах, учреждениях ширится соревнование за достижение новых рубежей в производительности труда, в экономической работе, в борьбе за высокое качество продукции. В этот ответственный период жизни партии и народа творческое содружество труда и искусства должно еще больше расти и укрепляться.

Отчеты творческих коллективов перед трудящимися на предприятиях, в хозяйствах, выставки художников на заводах, встречи в сельских клубах, выставки художников в театрах призваны взаимно обогащать людей труда и искусства, способствовать делу коммунистического воспитания трудящихся и повышать ответственность художника перед народом.