



СКРЫТОЙ КАМЕРОЙ



Принимая съемки «Жизнь артиста» сам по себе не нов. Еще на заре советской документальной кинематографии мы впервые пользовались изобретением режиссера Жюль Верта. Скрытая камера дает огромные преимущества для того, чтобы фиксировать проявления жизни, не прибегая к инстинктивкам.

И вот мы, вооружившись фотокамерой, блоком и, разумеется, терпением, стараемся остаться незамеченными, провели вечера в артистическом фойе на балетных спектаклях «Жизель» и «Бахчисарайский фонтан».

Нагруженные ворохами одежды, из комнаты в комнату деловито снуют костюмеры, раскладывая все по местам.

Надеты костюмы, вложены грим, затянуты балетные туфли... И первые шаги, конечно, к зеркалу. Нужно осмотреть себя с головы до ног!

Любому актеру перед выходом на сцену необходима профессиональная разминка. Драматические проверяют дикцию, певцы «пробуют» голос, ну а в балете — ноги. И вот в дальнем уголке фойе группа девушек усидчиво упражняется у ступки (фото 1).

Побывав у зеркала, «разогрев» мышцы, мож-

но, конечно, позволяет артисту обменяться с коллегами сплоченными пожеланиями (фото 2). На снимке: солистка балета Л. Оларова.

Вик. Тэня, больше идет, чем вы видите! — всегда высказывался. Когда идет главный балетмейстер театра засл. арт. РСФСР К. В. Шатилов (фото 3).

Для артиста встреча со зрителем, будь она первая или пятидесятая, всегда исключительна. Волнения, переживания — закономерны. В этот вечер перед началом «Бахчисарайского фонтана» волновались сразу две Заремы. Татьяна Капустина (на снимке справа), которая сегодня исполняла эту партию. И вторая — исполнительница М. Дурдыева, в этот вечер свободная, и тем не менее, пришедшая ободриться и воодушевиться вместе с подругой.

Наконец — третий звонок! Жизнь театра перенеслась на сцену. Отзвучала последняя аккорды увертюры, дан завязка, и Зарема делает первые па. Начался заключительный этап работы артиста. Этап, которому подчас не хватает его существования — встреча со зрителем (фото 4).

**С. СТЫРОВ,
Б. КУЛТЫШЕВ.**

