СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск



# Сибирь — мой край родной

## НАШ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

*С начала строительства Новосибирского театра оперы и балета минуло 40 лет. В нашем городе живут многие участники этой уникальной стройки.*

*По воспоминаниям бывших строителей — секретаря парторганизации стройки А. Макрукина, начальника строительства Н. Обухова, инженера-конструктора Б. Матари, прораба Б. Григорьева, бригадира арматурщиков, секретаря комитета ВЛКСМ в парткома строительства В. Сидорова написана настоящая статья.*

ЭТО было двадцать шесть лет назад. Шла по земле удивительная весна: весна победы, весна мира...

Через три дня после того, как отгремели торжественные победные салюты, в Новосибирске впервые поднял алый занавес театр оперы и балета. Первый на всей необозримой территории от Урала до Дальнего Востока.

...В 1937 году на Всемирной выставке в Париже внимание посетителей привлек экспонат: макет и технический проект театра площадью в 11,7 тысячи квадратных метров, со зрительным залом на две тысячи мест и сценой высотой в 15-этажный дом. Больше всего производило впечатление то, что сооружался этот гигант в Сибири!

Пресса Америки, Англии, Франции дала тогда восторженные отзывы о работе советских архитекторов, инженеров. Но были и такие, кто отнесся к этому проекту иронически: немецкие журналисты, в частности, прямо утверждали, что с таким грандиозным сооружением русским, конечно, не справиться.

А тем временем в городе на Оби уже вовсю шла работа: новосибирцы решили на старой, пыльной базарной площади возвести символ нового, завтрашнего города — огромное здание театра.

Инициаторами строительства были крайком партии и крайисполком. Оно началось в соответствии с решением III краевого съезда Советов. В 1928 г. был создан комитет содействия строительству во главе с заместителем председателя крайисполкома П. Г. Зайцевым. Первый проект театра создан художником М. И. Куриным. Комсод рассмотрел этот проект и принял его — после доработки — к осуществлению.

22 мая 1931 года на торжественном митинге в самом центре Новосибирска был заложен Дом науки и культуры. Он мыслился сначала как грандиозное сооружение планетарно-панорамного типа, пригодное не только, скажем, для представлений, но и для массовых шествий и манифестаций.

Позднее творческий коллектив московской архитектурной мастерской, руководимой академиком А. В. Щусевым, перепроектировал это здание в театр оперы и балета. А Новосибирское отделение Союза архитекторов в 1933 году провело конкурс на лучший проект внутреннего и наружного архитектурного оформления театра. В нем участвовали видные архитекторы А. Д. Крячков, В. С. Масленников, Б. А. Гордеев.

Дальнейшие проектные работы, в частично уже готовом здании, вели новосибирцы под руководством Б. А. Гордеева. Внутренняя отделка театра, роспись плафонов, скульптура, цветовое решение интерьеров по эскизам московской мастерской выполнены художниками И. И. Яниным, А. А. Вертиком, А. И. Фокиным, А. М. Ивановым, О. А. Шереметинской и П. Г. Якубовским.

В истории строительства нашего театра немало удивительных страниц: ведь уникальное это здание создавалось строителями, в распоряжении которых из всех известных теперь механизмов были одни лишь... лебедки.

Большим событием в современном инженерном искусстве было создание знаменитого купола подобных сооружений страна наша тогда еще не знала. Уникальное безбалочное куполообразное перекрытие диаметром 60 метров рассчитывалось инженером-конструктором Б. Ф. Матари, учеником профессора Н. А. Стерпака. А в жизнь претворяли эти расчеты сотни рабочих-строителей. Трудными приходилось вручную, по 10 часов в день, порой без выходных, и учиться было не у кого — строили первыми. Но сделали!

Только уложили бетон — ударили ранние морозы. И железобетонную оболочку снова укрыли опилой. А изнутри всю зиму подогревали жаровнями с углем...

Для сооружения железобетонного купола были спроектированы специальные леса. Когда колоссальная работа подошла к концу, было больно снимать их сразу: а вдруг какая-нибудь ошибка, недочет?.. Оригинальные по конструкции леса опускали постепенно: в первый день на три сантиметра, потом на четыре, на 11... И вот он открылся глазам новосибирцев — невиданный красавец купол, которому суждено было стать во всей стране да и во всем мире символом нашего города.

Строительство уникального здания ставило перед коллективом сложнейшие инженерные вопросы на каждом шагу. Еще в 1931 году комсод постановил: «Ввиду крайне ответственной конструкции здания театра, ее сложности, новизны, колоссальности размеров закрепить Новыгалина С. А. исключительно на постройке театра»... С. А. Новыгалин был инженером «Запсибстройобъединения». На строительстве театра начал работать старшим прорабом, потом был главным инженером. Талантливому и энергичному этому человеку пришлось осуществлять воплощение коробки здания, купола. Он же участвовал в перепроектировании театра. Смелая новаторская мысль С. А. Новыгалина, его зрелое техническое руководство помогали решать грандиозные задачи.

Война прервала работы. Опустела строительная площадка: люди ушли делать мины в цехах заводов, ухаживать за ранеными в госпиталях, строить корпуса для новых предприятий.

Осень 1942 года... Враг у берегов Волги, на Украине, Кавказе, в Белоруссии, Прибалтике. Но трудное время не сломило уверенности в победе, именно в эти дни правительство приняло решение о завершении строительства театра в Новосибирске. Совнарком включил его в число первоочередных строек.

Конструктор и архитектор проекта Б. И. Дмитриев погиб на фронте. Но пока он был жив, в Новосибирск шли письма. Архитектор давал указания и советы строителям.

7 февраля 1944 года театр принят правительственной комиссией и передан дирекции для эксплуатации.

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета — один из крупнейших театров страны. Он занимает площадь в 11.700 квадратных метров, объем его 265 тысяч кубических метров — на 65.000 кубических метров больше объема Большого театра. Высота зрительного зала до подвесного потолка, прикрепленного к оболочке стальными тросами — 20,5 метра (здание облисполкома имеет высоту 20 метров). Очень внушительны размеры сцены: высота от планшета до колосников 28 метров, ширина игровой части сцены 32 метра, а с «карманами» сцены — около 60 метров. Не случайно живописные задники, изготавливаемые декоративным цехом и спектаклям, достигают 300—500 квадратных метров.

Как только был подписан акт государственной комиссии, началось формирование труппы. Из Москвы и Ленинграда, из городов Сибири и Дальнего Востока ехали в Новосибирск певцы, музыканты, режиссеры, балетмейстеры, гримеры, художники. Предприятия города помогали монтировать оборудование.

И вот 12 мая 1945 года. День рождения театра. Идет «Иван Сусанин». И могучее «Славься» поднимает в едином порыве зал — 2.000 человек, только что пережившие всенародное торжество — День Победы.

С тех пор прошло 26 лет. В жизни большого творческого коллектива — период совсем небольшой. Но за это время за театром на Сибири прочно установилась репутация одного из самых интересных музыкальных коллективов страны.

В молодом нашем театре многое было впервые. В свое время он был первым за Уралом. Впервые в истории периферийных коллективов гордость театра — Л. Мясникова удостоена почетного звания народной артистки СССР. Теперь в коллективе есть и вторая народная артистка СССР — Л. Крупенина. Первым на периферии Новосибирский театр стал академическим.

Большой, интересный, ищущий, смелый творческий коллектив стал школой, из которой вышли многие известные певцы, дирижеры, режиссеры, танцовщики. Имена лучших наших артистов известны и за рубежом. И сегодня балетная группа театра находится далеко от родной Сибири — в гастрольной поездке по Австралии и Новой Зеландии.