

Наши интервью

ОПЕРНЫЙ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

21 августа мы открываем новый, 27-й сезон. Казалось бы, нет ничего необычного в этом — ведь сезон-то для театра двадцать седьмой, а не первый, и даже не юбилейный. И все-таки все мы с нетерпением и волнением ждем дня открытия.

Это понятно: творческий труд — всегда в радость, всегда он приносит чувство новизны. Поэтому мы не говорим будничное: «Очередное», а только праздничное: «Новое».

Что же нового ждет нас и наших слушателей — зрителей в новом сезоне?

Прежде всего «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, опера, которую можно назвать поэмой о дерзании русского человека, о его творческой фантазии, о присущей ему любви к красоте.

В декабре этого года покажем оперу И. Дзержинского «Григорий Мелехов», так сказать, вторую серию его же «Тихого Дона». Думаем, что нашей аудитории будет интересно встретиться на оперной сцене с героями советской литературной классики — романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Следующая работа оперного коллектива — «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Это вторая встреча нашего театра с Моцартом — первой был его «Дон Жуан». «Свадьба Фигаро» около 200 лет — премьера ее состоялась в 1786 году, но время не коснулось этого сочинения, оно по-прежнему ярко, искрометно, слушается и смотрится с

живым и неослабевающим интересом.

В этом сезоне мы начнем подготовку «Гранатового браслета» Д. Толстого по одноименной повести А. Kupрина и «Кровавой свадьбы» Ш. Соколя по одноименной драме Ф. Гарсиа-Лорки.

Наш балетный коллектив с честью представлял советское искусство в Австралии и Новой Зеландии. Сейчас он вернулся и приступил к работе. В его планах новая постановка «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Встречу с этим гениальным произведением мы ждем с интересом и нетерпением.

Мечтаем и о том, чтобы дать новую жизнь балету А. Хачатуряна «Гаянэ», который, в силу различных причин, не утвердился прочно на советской сцене.

Мы верим, что и «Борис Годунов», и «Пиковая дама», и «Спящая красавица», и «Золушка», и многие другие названия вновь доставят радость любителям оперы и балета, как, впрочем, и нам, исполнителям.

Оперный коллектив театра пополнился новыми солистами, среди которых мне хочется отметить двух братьев Прудник — драматического и лирического баритонов. Ряд молодых исполнителей покажутся в новых работах: В. Тарасов в партии Бориса Годунова, И. Волков в партии Базиллио («Севильский цирюльник»), В. Хвалев в партии Арриго («Сицилийская вечерня»), А. Шомахия в партии Демона.

То, о чем шла здесь речь, разумеется, не исчерпывает наши планы, связанные со вступлением в новый сезон. Кое о чем говорить еще рано.

Итак, 21 августа открытие нового сезона вечно новым «Князем Игорем».

И. ЗАК

Нар. артист РСФСР, главный дирижер театра оперы и балета.

На снимке: сцена из оперы «Князь Игорь». Ярославна — З. ДИДЕНКО.

Фото Н. Соничевой.

