

НАШЕ
интервью

ГОД МИНУВШИЙ, ГОД БУДУЩИЙ

СЕГОДНЯ В НОВОСИБИРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. Наш корреспондент попросил директора театра А. П. Чугукова рассказать о работе коллектива, о планах в предстоящем творческом году.

— Для театрального коллектива открытие сезона всегда праздник, всегда начало новой творческой жизни и всегда момент подведения итогов прожитого, — сказал Александр Петрович. — Эти итоги радуют. Коллектив завершил свой сезон успешно. Об этом свидетельствует и выполнение, а в отдельные кварталы года и перевыполнение производственно-финансового

плана, и признание зрителями новых постановок театра, среди которых две отмечены жюри Всесоюзного конкурса Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР, музыкальные спектакли по произведениям советских авторов в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина (опера В. Рубина «Севастополь» дипломом II степени, а балет Б.

Асафьева «Пламя Парижа» премией III степени). Вчера на общем собрании коллектива секретарь обкома КПСС М. С. Алферов вручил эти высокие награды создателям спектаклей.

Плодотворным был прошедший сезон для наших солистов. Многие из них успешно дебютировали в больших партиях — Раиса Котова в Марфе («Хованщина»), Виктор Хвалев в Фаусте и Герцоге («Риголетто»), Владимир Тарасов в партии Мефистофеля, молодая солистка балета Любовь Гершунова станцевала Жизель, Лариса Матюхина — Золушку, Черного Лебедя в «Лебедином озе-

ре», Людмила Попкина — Мирту в «Жизели».

И в предстоящем сезоне наши зрители познакомятся с новыми исполнителями в «старых» спектаклях. Виктор Хвалев выступит в партии Арриго в опере «Сицилийская вечерня», Владимира Тарасова ждет работа над интереснейшим и сложным образом Бориса Годунова.

Познакомятся новосибирские зрители и с нашими новыми солистами, среди которых обладатели красивого и сильного баритона: Александр Прудник — драматического, а его брат Владимир — лирического.

Близится к завершению работа над постановкой оперы-былины Римского-Корсакова «Садко», премьера которой намечена на октябрь. В спектакле заняты вся труппа, хор, артисты балета. Ставит его режиссер Леонид Куколев. Музыкальный руководитель и дирижер постановки — народный артист РСФСР Исидор Зак, а оформляет его народный художник республики Иван Севастьянов.

В дальнейших планах оперного коллектива — работа над новым сочинением советского композитора И. Держинского «Григорий Мелехов», в основу либ-

ретте которого положена вторая часть романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Из зарубежной классики мы предполагаем поставить знаменитую оперу Моцарта «Женитьба Фигаро». Это будет вторая — после «Дон Жуана» — встреча с творчеством великого композитора.

Балетный репертуар театр предполагает пополнить спектаклем «Ромео и Джульетта» — знаменитым балетом Сергея Прокофьева.

Итак, сегодня мы начинаем свой новый, 27-й сезон. И по традиции открываем его русской оперой — оперой Бородина «Князь Игорь».