

НАСТРОЕНИЕ — РАБОЧЕЕ

(К открытию сезона в Новосибирском академическом)

БОЛЬШОЕ здание театра ожило за несколько дней. Из раскрытых окон слышались звуки локальных угражаний, отрывки арий. На сцене шумит работа — идет монтаж декораций. В балетных залах артисты встали к станку.

Сегодня в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета открыты сезоны.

Мы попросили заместителя директора театра Владимира Яковлевича КИРСАНОВА рассказать о планах оперного коллектива.

— Скоро на афише нашего театра появятся новые названия. На октябрь назначена премьера оперы Римского-Корсакова «Садко». Произведение русской классики, спектакль эпического размаха под силу не каждому театру. Над «Садко» работают главный дирижер театра П. А. Зак, режиссер Л. Г.

Куколев и художник Н. В. Севастьянов. Партию Садко будут исполнять В. Егудин и В. Хвалев.

Вторая премьера состоится в декабре. Это опера Джержинского «Тихий Дон». Спектакль ставят профессор Ленинградской консерватории А. И. Киреев и дирижер Г. Б. Орлов.

Труппа театра принимает активное участие в смотре театральной молодежи, организованном по решению ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и Министерства культуры. В этом сезоне в смотры включаются новые артисты. Игорь Волков исполнит партию Хованского, Юрий Борисенко — роль Мельника в «Русалке».

БАЛЕТНАЯ труппа всего несколько дней назад вернулась из трехмесячной гастрольной поездки по Австралии и Новой Зеландии.

О том, как проходили гастроль, рассказывает главный балетмейстер театра Константин Васильевич ШАТИЛОВ.

— Приятно отвечать на вопросы о гастролях, так как новосибирский балет имел большой успех в Австралии. Зрители отнеслись к нам с интересом, спектакли всегда шли с полным аншлагом. Мы показывали три балета: «Лебединое озеро», «Жизель» и «Золушка». Пресса отметила высокий ху-

дожественный уровень каждого спектакля, профессиональность постановок и исполнения. Много восторженных слов было сказано о нашем кордебалете, о молодых солистах Л. Герцунова и Л. Матюхина, А. Балабанов, А. Бердышев и о многих других.

88 спектаклей за 92 дня! Выходных не было, в эти дни мы переезжали обычно из одного города в другой. Труппа работала с полной отдачей, не жалея сил, не считаясь с личными интересами. Все помнили, что мы — представители советского искусства за рубежом.

— Конечно, неделя отдыха — это не слишком много.

Но начинается новый сезон — начинается и новая работа. Чем же вы порадуете зрителей в этом сезоне?

— Планов много. Во-первых, это обновление и восстановление старых классических спектаклей и, конечно, постановка новых.

В этом сезоне будет показано много новых актерских работ. Сейчас у нас в театре создается такое положение — в некоторых спектаклях всего по одному исполнителю главных партий. Будем вводить молодых, давать им возможность проявить себя.

За примером ходить недалеко. Лариса Матюхина за время гастролей подготовила партию Черного Лебеди в «Лебедином озере» и 25 августа покажет свою работу новосибирским зрителям. В ее репертуаре появится также Жанна из балета «Пламя Парижа» и Золушка из одноименного балета Прокофьева. В. Рябов и Л. Кондратова выступят в «Бахчисарайском фонтане».

И еще одна важная особенность нынешнего сезона. Начнется подготовка ко второму Московскому международному конкурсу молодых артистов балета. Поедут на конкурс Л. Герцунова, Л. Матюхина, А. Бердышев, А. Балабанов и В. Рябов. Борьба будет проходить на высоком уровне, и подготовке необходимо начать заранее.

АРТИСТКИ кордебалета В. ЕЛОВСКАЯ и Л. КУРБАТОВА вместе учились в Новосибирском хореографическом училище, вместе работают в театре уже три года и вместе делятся впечатлениями о гастролях.

— Танцевать приходилось каждый день. Репетировали, занимались прямо на сцене — не было специальных помещений. Очень много людей приходило к нам на репетиции, смотрели, удивлялись... и не верили, что мы из Сибири. Не раз подходили, спрашивали: нет ли у нас артистов из Москвы. Нет, говорим, все из Новосибирска.

В Австралии увлекаются балетом-модерн, поэтому то, что мы привезли классикой, вызывало огромный интерес. Выступать было приятно — чувствовалась доброжелательность зрителей.

Наши планы на этот сезон? Работать, танцевать как можно лучше и больше. Ближайшая премьера — «Садко», сцена «Подводное царство».

Александр БАЛАБАНОВ танцевал главные партии во всех трех гастрольных спектаклях — Принца в «Золушке», Принца в «Лебедином озере» и Графа в «Жизель».

Правда, его новосибирский репертуар не столь «аристократичен» — это Ферхад из «Легенды о любви» и Спартак.

— Какая же роль любимая?

— Наверное, та, которую еще не станцевал. С особой заботой отношусь к Альберу из «Жизели» — это моя новая работа. Что бы я хотел танцевать? Сначала — лучше, отработанней, без всяких помарок уже те роли, что у меня есть. А потом можно думать и о расширении репертуара.

ОТКРЫТИЕ сезона — это не только праздник, это, прежде всего, начало большой напряженной работы, результаты которой могут оценить зрители. Так пожелаем же артистам театра успеха и творческого настроения, а зрителям — новых, отличных спектаклей.

С. ЗАЦЕВА.