

3 0 ОКТ 1977

НОВЫЕ ИМЕНА НА АФИШЕ

Наши дебютанты

Казалось бы, обычный рядовой спектакль, идущий в Новосибирском театре оперы и балета далеко не первый год. И все-таки он был необычен и, можно сказать, неповторим для Светланы Буйновской. В этот вечер состоялось ее «боевое крещение» на поприще оперной невинности.

Еще весной Светлану, выпускницу Киевской консерватории, пригласили работать в новосибирский театр. Согласилась с ра-

достью. И вот — первая роль, первая партия, пусть небольшая, но трудная и ответственная — Ольга в опере Чайковского «Евгений Онегин».

Этот спектакль, помимо того, что в нем дебютировала Светлана, примечателен и другим: впервые заглавную партию исполнил новый солист труппы Владимир Прудник.

Владимир (лирический баритон) и его старший брат Александр, обладатель драматическо-

го баритона, — артисты уже опытные. Но до Новосибирска они работали в разных городах, да и учились в разных консерваториях. И всегда хотелось быть вместе. Такая возможность представилась в нашем театре.

За два месяца нового сезона братья исполнили немало ведущих ролей в оперных спектаклях. Новосибирцы познакомились с Александром Прудником в партиях Демона, Риголетто, Елецкого («Пиковая дама»), два дня на-

зад он спел Амонасро в «Аиде». Владимир Прудник выступил в роли Онегина, Зурги («Искатели жемчуга»), Валентина («Фауст») и других.

Сейчас и С. Буйновская и братья Прудники готовят новые работы. Светлана в ближайшее время выступит в партии Любазы в опере «Садко», затем Ткачихи («Сказка о царе Салтане»). Александр Прудник работает над образом Григория Мелехова в одноименной опере Н. Держинского, а Владимиру поручена партия Фигаро в моцартовской «Женитьбе Фигаро».



Сцена из оперы Чайковского «Евгений Онегин». На переднем плане в роли Онегина В. ПРУДНИК.

Фото О. Климова.