

Три месяца в Австралии

РАССКАЗЫВАЮТ УЧАСТНИКИ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ НОВОСИБИРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПО ГОРОДАМ АВСТРАЛИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ.

ГДЕ-ТО НА КРАЮ СВЕТА

Засл. арт. РСФСР, засл. деят. искусств Чувашской АССР главный балетмейстер К. Шатилов:

И теперь, когда прошел месяц после возвращения домой, все еще ощущаешь, как далеко, чуть ли не на другом краю света находится Австралия. Понимаешь, как не похоже она на нашу страну, как много там не так, не понашему, в порой и просто кабоирот. Конечно, это ощущение человека, сильно соскучившегося по Родине, по друзьям, по дому.

Правда, нам грех жаловаться: артисты Австралии восторженно принимали сибиряков. Несмотря на то, что примерно каждый пятый житель этого континента посмотрел наши спектакли, гастроли заканчивались просьбами продать выступления.

С австралийцами мы знакомимся не только через рампу. Хотя времени у нас было немного (артисты — не туристы), мы старались как можно больше бывать «на людях», встречаться с молодежью, наблюдать, как и чем живет народ.

В общем, это интересная, своеобразная страна. Ее города похожи на европейские и американские, также залиты новым светом. Правда, лишь в центральной части. Стоит чуть пойти по проспектам в сторону, и попадаешь в совершенно особый мир: коттеджи, скрытые в закатывающихся рошах, упираются в тихие улицы, по которым после шести вечера идешь уже в полном оди-

нотстве. Впрочем, даже днем на главных проспектах того же Сиднея не заметишь бурного потока людей. И, честно говоря, мы очень скучали по шумной улице на нашем Красном проспекте.

В Мельбурне мы встречались со студентами русской кафедры университета, разговаривали долго. Их глубоко интересовала жизнь нашей страны. Прала, неприятно удивлял меркантильный оттонок их вопросов. Двдцатилетний ребит интересовало, сколько стоит у нас машина, каковы квартирные плата, зарплата инженера и т. п. Они были озадачены тем, что в СССР бесплатное обучение в школах, институтах, университетах, бесплатное лечение, а люди, ушедшие на пенсию, получают ежемесячно пособие от государства. «У нас иначе, — говорили мельбурнцы, — молодость дана для того, чтобы обеспечить старость».

«МУЗЫКА НИКОМУ НЕ НУЖНА...»

Дирижер театра В. Коваленко:

Таким печальным выводом заканчивались рассказы австралийских музыкантов, с которыми мы работали, встречались на спектаклях и концертах. Понять это было нетрудно уже после первых репетиций оркестра, формировавшегося в каждом городе из местных музыкантов по слуху и наших гастролей. Слабая техника, отсутствие единой школы. В таких условиях трудно говорить о каком-то ансамбле, высоком художественном уровне игры.

Одно у самих оркестрантов тяга к большому искусству, особенно к русской неполитической школе, огромная. Все чаще в Австралии гастролируют советские артисты и коллективы, и интерес к их выступлениям растет. На гастрольях в Сиднее к нам обратился валторнист, работающий в оркестре. У него появилась возможность поехать учиться в консерваторию любой зарубежной страны. Выбрал он Советский Союз и просил нашего советского — в каком из музыкальных вузов, Московским или Ленинградском, ему экзамениваться.

Вообще, хорошие музыканты, чудом получившие образование (в Австралии нет специальных школ, а консерватория дает слабую подготовку), не задерживаются на родине. Австралийский музыкант спешит заключить контракт с английским или американским антрепренером, а то время как англичанин ради крупной суммы подписывает двух-трехлетний договор с австралийским импресарио. Единичный экспорт культурных ценностей, обедняющий и обезличивающий страну...

Подобное происходит не только в музыкальной жизни. В Австралии нет своей кинорымышенности. На художественных фильмах чаще всего клеймо — «Игнорировано в США». А какие это фильмы, поговаривают не трудно — детективы, ковбойские, развлекательные ленты. Насколько на них мы посмотрели (кстати, в полупустом зале — австралийцы перестают ходить в кинотеатры), и впечатление вынесли самое унылое.

УРОКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Нар. арт. СССР Л. Кручинина:

Классического балета, как такового, в Австралии нет, как нет и государственной школы. Есть так называемый современный балет, названный, разумеется, из Америки. По тяга к искусству, которое мы привезли, огромная. Очень часто наши уроки, репетиции посещало человек тридцать — сорок. Это были ученики частных школ, танцовщицы местных трупп. Они старательно записывали классические движения, пробаовали их тут же повторить сами. Мы в свою очередь пытались им помочь, давали показательные уроки.

Вообще, русская балетная школа сейчас самая авторитетная в мире. И вполне понятно, что влияние к нам, к нашим занятиям было огромным. Впрочем, интерес вызывало уже то, что мы — русские.

РУССКОЕ ПОЛЕ...

Солистка балета Л. Гершунова: В Австралии много русских эмигрантов, но разными причинами оказавшихся на чужбине. Большинство из них знают Родину только по рассказам старших.

В каждом городе эмигранты объединены в клубы, и в городах, где мы выступали, «Русский клуб» устраивал в нашу честь прием. Организаторы приемов старались создать «домашнюю» атмосферу: угощали нас пирогами, беляшицами, неслили о русском поле, об одиноком утесе на



Поле. И все-таки какое-то грустное чувство не покидало нас. Нарядно за столом присутствовала тоска...

Конечно, среди эмигрантов попадались разные люди, в том числе и крайне правые, или, как их называют здесь, члены «клуба полковников». Это бывшие белые офицеры, те, кто покинул родину в 1917 году или предш же в 1941-м. Они до сих пор помнят гимн «Боже, царя храни» и люто ненавидят все советское.

КАК ВСТРЕЧАЮТ

ПАРОХОДЫ

Солист театра А. Бердышев:

По большому числу русских эмигрантов остро ощущают связь от-

решившись от Родины. Они посещают все концерты советских артистов, несмотря на дороговизну билетов (на наши спектакли билет стоил 7—8 долларов). И обязательно встречают советские пароходы. В такие дни в Брисбей, где находится порт, съезжаются много русских — просто так, постоять у причала, посмотреть на пароход, услышать родной язык. Но порой подобные встречи с родной оборачиваются и трагичекой. Нам рассказали, как одна семья русских, вернувшись домой после концерта ансамбля Игоря Моисеева, покончила жизнь самоубийством, включая гаа...

Беседу записала В. Головина.

* * *

На снимке: австралийская пресса о новосибирском балете.

континенте. Эти месяцы были наполнены не только напряженной каждодневной работой — репетициями, уроками, спектаклями, но и встречами, экскурсиями, знакомством с людьми, городами. И, разумеется, сказанная здесь — это только небольшая часть впечатлений, которые привезли наши земляки.

Беседу записала В. Головина.

* * *

На снимке: австралийская пресса о новосибирском балете.

Вечерний
НОВОСИБИРСК