

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЫЕ ТЕАТР

НЫНЕШНИЙ сезон в Новосибирском академическом театре оперы и балета радует тем, что все чаще пробуют себя в новых ролях совсем молодые артисты.

Людмила Попилина всего два года назад окончила Новосибирское хореографическое училище. Роль феи Сирени из балета Чайковского «Спящая красавица» — вторая ее крупная работа в театре. До этого она танцевала Мирту в «Жизели».

Партия феи Сирени издавна считалась «балеринской», и для молодой артистки исполнить ее — несомненно большая честь и серьезный экзамен. Хореография Петипа интересна и трудна тем, что требует от исполнительницы одновременно и способности к танцу «громкому», парадному, в котором есть своеобразная патетика, пафос всемогущества добра, и в то же время — мягкости и напевности движений, благородной и непринужденной манеры держаться на сцене.

Людмила Попилина в этой партии делает акцент на царственности феи Сирени, подчеркивает величавые остановки на вкарте и арабески, медленные, не нарушаю-

щие общей торжественной атмосферы танца, вращения. Балерина довольно уверенно справилась с техническими трудностями партии, но не сумела еще добиться кантилетности движений — танцует иногда так, словно раздельно, по слогам, произносит фразу, которую надо пропеть на едином дыхании.

Тема феи Сирени — одна из самых красивых и мелодичных в балете, а в исполнении Л. Попилиной не хватает солнечности, теплоты, что слышится в музыке. Создается впечатление, будто балерина не «оттаяла» еще после роли Повелительницы виллис, для исполнения которой потребовалось максимум льда и холода. И не случайно балерина испытала трудности именно в игровом плане. Молодые артистки иногда слишком много внимания уделяют на сцене тому, чтобы доказать, что они умеют, могут танцевать сложнейшие классические партии, и забывают о том, что спектакль — не экзамен, а, наоборот, все-таки решенный средствами танца рассказ о человеке, его судьбе.

В этом отношении показательно первое выступление Галины Пасынковой в роли Маши (балет П. И.

Чайковского «Щелкунчик»). Балерина с хорошей школой, эффектная на сцене, она уверенно заявила о своем праве на эту роль. Но не пошла дальше традиционного решения образа. А ведь сама манера танца Г. Пасынковой — графичная, чуть жестковатая (всегда немного больше острых углов, чем полагается), отсутствие сентиментальности и «голубизны» помогли бы создать характер необычный: своенравной девчонки-подростка, от которой не знаешь, что ждать в следующую минуту, искренней и пугающей искренности своих чувств. Все это в возможностях балерины, но они почему-то остались неиспользованными. Наверное, потому, что артистка больше задумывалась над тем, как она танцует, а не над тем, кого и что нужно танцевать.

Но зато первое выступление Ивана Диденко в партии Визиря (балет Л. Меликова «Легенда о любви») стало новым словом в трактовке этого образа. В пьесе Назыма Хикмета Визирь — человек старый, умудренный опытом. В балете его возраст вообще не определен. А Визирь И. Диденко так же молод, как и остальные герои спек-

такля — Ширин, Мехмен-Бану, Ферхад, и так же захвачен стихией чувств. В сценах Визиря с царицей Диденко танцует свою первую, неразделенную любовь. Все страдания, муки Мехмена отдаются в его сердце тысячекратным эхом. Исчезают привычные оттенки раболепства, покорности и страха. Все законняет всепоглощающая нежность, сострадание, страстное желание помочь и невозможность этого. Конечно, такое решение образа спорно и неожиданно, но И. Диденко убеждает и заставляет поверить в истинность чувств своего героя.

Несколько слабее получается у него сцена шествия. Диденко не хватает темперамента, властности, высокомерия по отношению к офицерам, солдатам, а ведь этими людьми Визирь готов вымостить путь для своей Мехменз. И мягкость пластики в этой сцене не совсем оправдана.

Но, несмотря на некоторые недостатки, И. Диденко в роли Визиря стал приятным открытием.

С. ВИКТОРОВА.

* * *

На снимке: танцует Г. Пасынкова.

Фото Э. Керзона.

