

# СИБИРЯКИ — В СТОЛИЦЕ УЗБЕКИСТАНА

За несколько дней до того, как опустился занавес сезона, академический театр оперы и балета отпраздновал премьеру нового спектакля.

Второй раз за свою историю обратился театр к оперному наследию Моцарта. В свое время на новосибирской сцене с успехом шел «Дон Жуан», а нынче афиши известили о появлении колической оперы великого композитора «Свадьба Фигаро».

Для постановщиков — дирижера Г. Орлова, режиссера О. Аверьянова, художника Г. Якубовской — главной темой в опере стала борьба простых людей из народа — Фигаро и его невесты Сюзанны — за свое человеческое достоинство с миром аристократов, с их лживой, извращенной моралью.

В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР П. Ульянова, Г. Чижова, С. Вах, Н. Дмитриенко, А. Левицкий, Н. Логутенко, солисты З. Диденко, М. Глебова, Т. Хвалева, Н. Челышева, Р. Котова, В. Урбанович, В. Тарасов и другие.

Премьера «Свадьбы Фигаро» завершила творческий год кол-

лектива театра. 8 июня он выехал на гастроли. Путь лежит в столицу Узбекистана. Здесь в течение месяца новосибирцы будут знакомить ташкентских зрителей со своим искусством.

В афишу гастролей вошло четырнадцать оперных и балетных названий. Это лучшие постановки прошлых лет — «Пиковая дама» Чайковского, «Каменный цветок» Прокофьева, «Легенда о любви» Меликова и недавние работы коллектива — «Манон Леско» Пуччини, «Тихий Дон» Дзержин-

ского, вечер одноактных балетов, составленный из «Ленинградской поэмы», «Барышни и Хулигана» Шостаковича, «Болеро» Равеля и другие.

Гастроли в столице братской республики коллектив театра посвящает 50-летию образования СССР.

\* \* \*

На снимке: сцена из оперы «Свадьба Фигаро»; Фигаро — В. УРБАНОВИЧ, Сюзанна — Н. ЧЕЛЫШЕВА.

Фото О. Климова.



ВИА «СИБИРЬ»  
Г. НОВОСИБИРСК

11 мая 1972