ТЕАТР СИБИРИ

К гастролям Новосибирского государственного академического театра оперы и балета

СЕГОДНЯ на сцене театра имени Алишера Навои открываются гастроль Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Одновременно на нашей новосибирской сцене начинается свой гастроль театр оперы и балета имени Алишера Навои. Он впервые приезжает в наш город, а мы впервые гостим на узбекской земле. Поназ своих спектаклей зрителям братской республики в преддверии большого праздника — 50-летия образования СССР мы рассматриваем как серьезный творческий отчет.

Новосибирский театр начал свою биографию в знаменательную весну Победы — 12 мая 1945 года оперой М. И. Глинка «Иван Сусанин».

Многое в нем было впервые. В свое время он был первым за Уралом. Первым из областных театр стал академическим. За эти годы почти двадцать его постановок были осуществлены впервые в стране. Одна из них — балет «Доктор Айболит» И. Морозова — удостоена Государственной премии СССР.

С каждым годом расширялся и обогащался его репертуар, в котором центральное место по праву заняла русская классика. До сих пор не сходят со сцены произведения великих композиторов — Глинки, Чайковского, Мусоргского, Даргомыжского, Римского-Корсакова. Наряду с ними в репертуаре театра — сочинения западных классиков, произведения советских композиторов.

Осуществлялись постановки произведений композиторов братских республик. В свое время на сцене шли оперы украинского классика С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», современного украинского композитора В. Губаренко «Гибель эскадры», грузинская опера «Данси» З. Палнашвили, азербайджанские балеты «Семь красавиц» Кара Караева и «Легенда о любви» А. Меликова (кстати, этот спектакль мы привезли на гастроль в Ташкент), балеты «Избранница» белорусского композитора Е. Глебова и «Сююмбике — птица счастья» Ф. Яруллина из Татарии.

Сейчас оперная труппа театра приступила к работе над постановкой оперы классика армянской музыки А. Спендиарова «Алмаз».

Наш театр справедливо называют сибирской школой подготовки оперных кадров. Из Новосибирского академического пришли в Большой театр Союза ССР народный артист СССР А. Кривченя, народный артист РСФСР М. Киселев, заслуженный артист РСФСР А. Федосеев, дирижер заслуженный артист РСФСР А. Копылов и другие. Многие годы в театре работал заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомиров, ныне главный режиссер Ленинградского Кировского театра. Там же работает главным художни-

ком народный художник РСФСР И. Севастьянов — бывший новосибирец. Сегодня Московский театр имени Станиславского и Немировича-Данченко возглавляет наш земляк народный артист РСФСР Л. Михайлов, а Ленинградский малый оперный театр — бывший главный режиссер Новосибирской оперы народный артист РСФСР Э. Пасынков.

Многие известные мастера искусства страны принимали участие в спектаклях нашего театра. На его сцене выступали известные артисты из Венгрии и Болгарии, Чехословакии и Польши, Италии и Америки, Канады и Венесуэлы.

Сегодня в труппе театра две народные артистки Советского Союза — Л. Мясникова и Л. Крупенина. Пятнадцать солистов удостоены почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Музыкальное руководство театром осуществляет старейший дирижер страны, народный артист РСФСР Исидор Зак.

Коллектив много гастролировал, бывал в городах Дальнего Востока и Украины, в Москве и Норильске. Имена лучших наших актеров хорошо известны и за рубежом. Сибиряков принимали в концертных и театральных залах двадцати семи стран всех континентов мира.

На свои гастроль в столицу Узбекистана мы привезли четырнадцать оперных и балетных спектаклей. Это произведения русской классики — «Пиковая дама» Чайковского, «Князь Игорь» Бородин, «Русалка» Даргомыжского, шедевры западной музыки — опера Пуччини «Манон Леско», «Фауст» Гуно, произведения современных композиторов — опера Державинского «Тихий Дон» и детская опера Польского «Терем-Теремок». Зрители Ташкента увидят «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу» Чайковского, «Жизель» Адама, «Каменный цветок» Прокофьева и «Легенду о любви» Меликова (два последних спектакля поставлены известным балетмейстером Юрием Григоровичем), героический балет Асафьева «Пламя Парижа» и, наконец, вечер одноактных балетов — «Варышняя и Худиган», «Ленинградская поэма» Шостаковича, «Болеро» Равеля.

Мы надеемся, что гастроль нашего театра в Ташкенте и выступления Узбекского академического большого театра в Новосибирске откроют новую страницу в истории дружбы двух коллективов, что в дальнейшем мы еще не раз будем принимать у себя дорогих гостей — ташкентских артистов, знакомиться с прекрасным искусством солнечной республики, а сибиряки всегда с радостью будут выступать на узбекской сцене.

А. ЧУГУКОВ.

Директор Новосибирского академического театра оперы и балета.