

УСПЕХ НОВОСИБИРЦЕВ В ТАШКЕНТЕ

В столице солнечного Узбекистана проходят гастроли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Ташкентцы с нетерпением ожидали начала гастролей сибиряков. «И уже первый спектакль «Пиковая дама» Чайковского не разочаровал любителей серьезной музыки», — пишет газета «Ташкентская правда», отмечая прекрасные вокальные данные З. Диденко, заслуженных артистов РСФСР В. Ягудина и А. Грачевой, Н. Дмитриенко, С. Ваха, солистов В. Урбановича, Ю. Борисенко, М. Глебовой и впечатляющий вокально-сценический образ Графини, созданный народной артисткой СССР Л. Мясниковой.

«Успех «Пиковой дамы», — пишет газета, — был бы попросту немыслим без творческого труда дирижера народного артиста РСФСР И. Зака — музыканта незаурядного дарования, мастерски раскрывшего музыкально-драматургические особенности партиту-

ры Чайковского, сумевшего уверенной рукой опытного музыкального капитана провести слож-

но оснащенный корабль оперного спектакля от интродукции до финального реквиема».

С огромным успехом прошел первый спектакль балетного коллектива — жемчужина русской хореографии «Лебединое озеро» Чайковского. Газета «Правда Востока» отмечает блестящее исполнительское мастерство коллектива, безукоризненную строгость ансамбля, чистоту его формы.

Молодая балерина Л. Гершунова покорила зрителя своим ярким лирическим дарованием. Ее Одетта трепетна, грациозна, изящна.

Балетная труппа обладает ярким ансамблем исполнителей. В спектакле показали свое мастерство А. Бердышев, И. Диденко, Т. Капустина, М. Сапун, Л. Папилина, Л. Кондрашова, Т. Русова, В. Рябов, В. Бубнов и многие другие.

Спектакли новосибирцев идут в переполненном зале, принося радость тысячам ташкентцев.

Ирина ФИРСОВА.

26 НОЯБРЬ 1972