

НОВОСИБИРСК — ТАШКЕНТ: МАРШРУТ ДРУЖБЫ

ВОТ И ПОДОШЛИ к концу трехнедельные гастроли новосибирских мастеров оперы и балета. 30 спектаклей на сцене театра имени Навои, три оперы, показанных по телевидению, многочисленные концерты на предприятиях столицы, в колхозах и совхозах Ташкентской области... Мы познакомились с искусством, которое заслуживает самой высокой оценки.

Что же особенно привлекательно в репертуаре наших гостей, почему все спектакли, от первого до последнего, проходили при аншлагах, а имена ведущих солистов Новосибирского академического театра оперы и балета быстро приобрели популярность у любителей сцены?

Об этом говорили участники творческой встречи с новосибирцами, состоявшейся позавчера в Доме актера Театрального общества Узбекистана.

Наиболее точно выразил общую мысль заместитель председателя общества Бахриддин Насриддинов, определивший искусство наших друзей как высокопрофессиональное, свидетельствующее

еще о больших музыкальных, художественных и артистических возможностях прославленного сценического коллектива. Его дополнили ценными замечаниями народная артистка СССР Тамара Ханум, директор Республиканского театра юного зрителя Гулямдам Гулямова и другие участники встречи.

Больше всего добрых слов было сказано в адрес «Никовой дамы», которой театр открыл свои гастроли в Ташкенте. Этот спектакль, поставленный в Новосибирске три года назад, быстро приобрел популярность, о его достоинствах не раз писала центральная пресса. Насколько «Никовая дама» интересна в трактовке новосибирцев, убедились и ташкентцы. Режиссерское решение оперы отличается сжатостью и лаконизмом, многие сцены (сальвия графини, казарма) решены по-новому. Это вносит в спектакль свежую струю, делает его еще более привлекательным. Успех оперы был бы немислим без творческого вдохновения главного дирижера театра Исидора Зака, мастерски раскрывше-

го богатство музыкальной драматургии Чайковского, без вдохновенной работы всего коллектива, для которого «Никовая дама» стала своеобразным «эталоном качества».

К числу лучших работ новосибирцев узбекские зрители справедливо относят «Князя Игоря» Бородина и «Русалку» Даргомыжского. Всеобщее внимание привлекла опера Н. Дзержинского «Тихий Дон», созданная по мотивам третьей и четвертой книг шолоховского романа. Успех оперы объясняется не только тем, что герои Шолохова близки и дороги нам, а музыка оперы отличается драматической насыщенностью и лиризмом, ритмическим разнообразием и широкой напевностью. Постановщики спектакля А. Мирзев, Г. Орлов и А. Мухомов вместе с исполнителями нашли приемы и средства, которые придали зрелищу эмоциональность, сделали его ярким и запоминающимся.

О богатых возможностях новосибирского балета свидетельствуют «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского, «Жи-

зель» Адана, прошедшие с большим успехом. Однако именно в произведениях советского балета наши гости показали себя истинными мастерами. Зажигательные и темпераментные танцы балета Асафьева «Пламя Парижа» рассказали нам о волнующих днях французской революции. В этом спектакле, и особенно в «Каменном цветке» Прокофьева, проявилось постоянное стремление новосибирского балета к пересмотру и совершенствованию хореографических и режиссерских приемов, его тяготение к произведениям, в которых значительность тем сочетается с богатством музыкальных образов.

Это принесло прекрасные плоды. Ташкентцы увидели спектакли, которые запомнятся надолго. Каждый из них — новое связующее звено в дружбе народов Узбекистана и Российской Федерации.

Б. УСМАНОВ.