

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Первого сентября Новосибирский государственный академический театр оперы и балета вступает в новый творческий сезон. По традиции в этот вечер прозвучит Гимн Советского Союза. Открывается двадцать девятый год Новосибирского театра русской классической оперой «Садко» П. Римского-Корсакова. Какими был прошедший творческий сезон и что обещает предстоящий, — с этими вопросами мы обратились к директору театра А. П. ЧУГУКОВУ.

— Для нашего коллектива минувший творческий год был полон событиями. Если сказать в нескольких словах, то он отмечен интересными постановками, яркими актерскими работами, успешными гастролями в Ташкенте.

Какие это спектакли? Прежде всего, опера Н. Римского-Корсакова «Садко» — одно из прекраснейших и вместе с тем сложнейших произведений русской классики. Второй премьерой сезона стала опера И. Дарзинского «Тихий Дон», затем — знаменитый балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и, наконец, перед отъездом на гастроли театр показал премьеру комической оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Эти работы получили положительную оценку зрителей и прессы. Особо отмечались высокая музыкальная культура спектакля «Садко», яркие вокально-сценические образы, интересное прочтение оперы «Тихий Дон», талантливые работы ряда солистов.

Огромный интерес у новосибирцев (да и не только у них) вызвал спектакль «Ромео и Джульетта». Постановку прокофьевского балета на нашей сцене положительно оценили не только местные газеты, но и «Правда», «Советская культура», журнал «Театральная жизнь».

Последняя работа оперной

труппы — постановка «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Перед отъездом на гастроли мы смогли показать спектакль всего два раза. Так что сценическая жизнь этой оперы в Новосибирске только начинается, и нам, конечно, хотелось бы, чтобы она была счастливой и долгой.

Минувший творческий сезон отмечен также появлением в афишах новых имен исполнителей. Невозможно сказать обо всех, так как было осуществле-

но свыше ста вводов. Но о некоторых все же упомяну. Это работы молодого солиста Ю. Антонова в партиях Фауста и Герцога в «Риголетто», А. Прудника в партии князя Игоря, М. Глебовой — Кармен, Р. Котовой — Кончаковны в «Князе Игоре», Ю. Борисенко — Мельника, В. Балюты — князя в опере «Русалка», солистки балета Г. Пасынковой — Маньи в «Щелкунчике», Л. Матюхиной в партии Одетты, Т. Русовой — Ширин и А. Балабанова — Ферхад в балете «Легенда о любви» и многих других наших артистов.

И, наконец, еще об одном крупном событии минувшего сезона — летних гастролях коллектива в столице Узбекистана. Обменные гастроли между на-

шим и Ташкентским театрами проходили под знаком подготовки к 50-летию образования СССР. Это, естественно, накладывало особую ответственность на весь коллектив. И надо сказать, что он с честью выполнил ответственное поручение. В Ташкенте мы встречались со зрителями не только в театре, но и в цехах предприятий, домах культуры, в сельских клубах. Каждая такая встреча становилась не просто творческим отчетом, но и проявлением дружбы народов двух братских республик.

Как я уже сказал, гастроли в Ташкенте были посвящены полувековому юбилею СССР. Но наш творческий отчет в столице Узбекистана — это лишь одно из мероприятий театра ко-

дню рождения Союза ССР. Еще весной артисты хора присутствовали к работе над оперой классика армянской музыки Александра Спендиарова «Алмаст». Постановка этого глубоко национального произведения, созданного на сюжет поэмы Ованеса Туманяна «Взятие крепости Тмуки» и рассказывающей о героизме армянского народа, о его мужестве и борьбе за независимость, станет нашим подарком знаменательному юбилею. Премьера этого спектакля назначена на вторую половину декабря.

Для постановки оперы «Алмаст» на новосибирской сцене приглашены режиссер Ереванского театра народный артист АССР В. Аджемян и художник М. Аветисян.

В свою очередь балетная труппа театра тоже готовит спектакль, посвященный юбилею СССР. Это новое произведение, написанное украинским композитором Г. Жуковским на сюжет известной сказки М. Горького «Девушка и Смерть». Сейчас над балетом уже работают дирижер В. Коналенко, главный художник театра А. Морозов и постановщик будущего спектакля И. Есаулов.

Я коснулся уже второго вопроса — о наших планах на предстоящий сезон. И сказанному хочу добавить, что, помимо этих двух работ — оперы «Алмаст» и балета «Девушка и Смерть», — новосибирские зрители увидят спектакли, в свое время успешно шедшие на нашей сцене. Это «Наяцы» Р. Лонкавалло и вечер одноактных балетов, в программе которого «Ленинградская поэма», «Барышня и Хулиган» Д. Шостаковича и «Болеро» М. Равеля. Нам кажется, что эти постановки будут интересны не только тем, кто с ними не знаком. Почти все партии, например, в одноактных балетах исполняют другие солисты, и для большинства артистов они стали открытием новых творческих возможностей.

На снимке: сцена из оперы «Садко». Фото О. Климова.



Вечерний Новосибирск

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск