

К открытию сезона

# 29-й оперного

Итак, первого сентября Новосибирский Государственный академический театр оперы и балета откроет новый, двадцать девятый сезон. Новосибирцы снова встретятся с любимыми актерами, снова будут наслаждаться чарующей музыкой, балетными танцами, ариями ведущих солистов оперы. Позади у работников театра — напряженное трудовое лето, впереди — новые творческие дерзания, ответственные премьеры, премьеры юбилейного года Советского государства.

Впечатлениями о гастрольных поездках и планами на будущее наш корреспондент попросил поделиться заместителями директора Новосибирского академического С. И. КАПЛУНА.

— Мы привыкли, что из каждой гастрольной поездки труппа театра оперы и балета привозит добрые вести о признании своего искусства. Надо полагать, что и минувшее лето было не менее успешным?

— Вы не ошиблись. Ташкент, столица Узбекистана, очень тепло принял все спектакли, показанные нашими артистами на сцене театра имени Алишера Навои. Почти все представления шли при аншлагах. Такого здесь, по признанию местных лю-

бителей оперы и балета, никогда не было.

Думается, успех не случаен. Требовательный ташкентский зритель по достоинству оценил и наш репертуар, в который вошли лучшие произведения советских композиторов, русской и зарубежной классики, и тот большой труд, который был вложен составом гастрольной труппы в каждое представление. И не только в представления. Кроме спектаклей на основной сцене (а их было показано за 29 дней тридцать три), мы пять раз выступали по телевидению, провели десять встреч с рабочими, интеллигентами, учеными узбекской столицы и ее области. Особенно приятны впечатления от поездок на завод «Ташкенткабель», мелькомбинат, к гидростроителям, воинам столичного гарнизона и в знаменитый колхоз «Политотдел».

— Насколько я помню, гастроль театра была посвящена полувековому юбилею СССР?

— Да, именно. Мы гордимся тем, что внесли свой вклад в укрепление дружбы двух братских народов нашей страны. Надеемся, что успешно выполнили свою миссию. Свидетельством тому — почетные грамоты, которыми Президиум Верховного Совета Узбекской ССР наградила наш театр и группу ведущих актеров. Кроме этого, многие работники отмечены грамотами республиканского Министрства культуры.

— Вероятно, минувшее лето не обошлось без сюрпризов. Особенно приятных не только для театра оперы и балета, но и для всех новосибирцев?

— Одним из таких сюрпризов был успех ведущих актеров балета Любови Герцуновой и Анатолия Бердышева на международном конкурсе балетного искусства в Варне. Там Герцунова завоевала бронзовую медаль и звание лауреата, а Бердышев, выступавший вне конкурса, был удостоен премии за лучшее партнерство. Для

горожан это известие приятно вдвойне — впервые такую высокую оценку получила балерина нашего театра, причем выпускница Новосибирского хореографического училища.

— Новый сезон 1972-73 года открывается оперой Римского - Корсакова «Садко». Не поясните ли, почему именно этому спектаклю выпала такая честь?

— Наша старая традиция — открывать сезон лучшими работами прошлого года, притом «Садко» — последняя из поставленных театром монументальных русских опер.

— Пожалуйста, расскажите коротко о планах на будущее?

— 17 сентября коллектив театра предложит любителям оперы премьеру замечательного, но давно не шедшего на новосибирской сцене спектакля «Паяцы» Леонкавалло. А в середине декабря запланирована премьера оперы армянского композитора, ученика Рым-

ского - Корсакова А. Спендиарова «Алмаст».

50-летию СССР посвящена еще одна интересная работа. На суд зрителей в феврале выйдет новый балет Жуконского «Девушка и смерть». Над ним работают балетмейстер И. Есаулов, дирижер В. Коваленко, главный художник А. Морозов. Надо отметить, что постановка этого балета осуществляется впервые. Наш театр как бы дает ему путевку в жизнь.

— Как видно из вашего рассказа, творческие планы коллектива интересны и требуют большой работы для своего воплощения. Видимо, театру потребуются дополнительные, свежие силы?

— Безусловно. В новом сезоне ожидается большое пополнение — во все творческие коллективы вольются выпускники хореографических училищ, консерваторий, придут опытные интересные исполнители из других театров страны. Надеемся, что новые работы коллектива театра оперы и балета будут иметь у нашего зрителя такой же успех, какой был на гастролях в Ташкенте.

Интервью вел  
Ю. КРАСИКОВ.