

ТЕАТР

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ СЕЗОН

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета вступил в новый двадцать девятый сезон. Пр сложившейся традиции в эти дни всегда хочется окинуть взглядом недавнее прошлое — ушедший сезон и сказать несколько слов о ближайшем будущем.

Наследие сезона 1971—72 гг., как нам кажется, прочно вошло в репертуар театра, встретив сочувственное отношение нашей аудитории. Нам радует внимание зрительного зала, как правило, полного во время исполнения «Садко» Н. А. Римского - Корсакова, явная заинтересованность наших слушателей - зрителей в судьбах героев «Григория Мелехова» И. Дзержинского, живая и непосредственная реакция на все происходящее в «Свадьбе Фигаро» Моцарта.

Оценка местной и центральной печати, равно как и не снижающийся интерес публики к нашему спектаклю «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, дают право считать, что нами сделан интересный вклад в советскую балетную «шекспириану». Нам хочется думать, что безусловный успех театра на гастролях в Ташкенте радует наших

друзей. Спектакли театра пользовались большим вниманием и получили положительную оценку многочисленных ташкентских газет. Но и сама реакция зрительного зала, его постоянная наполненность позволяют нам сказать, что пропаганда русской оперной и хореографической культуры в столице братской республики отечала необходимым требованиям.

Впереди у нас интересные творческие свершения. В декабре — месяце, когда вся страна будет отмечать 50-летие образования СССР, — мы выпускаем премьеру оперы армянского композитора А. Спендиарова «Алмаз». Это талантливое произведение, литературным первоисточником которого является поэма армянского поэта Ованеса Туманяна «Взятие крепости Тикаберт», повествует об одной из скорбных страниц вековой истории армянского народа и являет собой один из ярких и многочисленных примеров плодотворного воздействия русской музыкальной культуры на музыкальную культуру братского народа.

Для постановки этой оперы театром приглашены ведущие

мастера Армении: режиссер нар. арт. Арм. ССР В. Аджмян и художник М. Аветисян.

Очердная работа нашего балета — «Девушка и Смерть» украинского композитора Г. Жуховского по одноименной сказке М. Горького. Нам очень увлекает задача воссоздания горьковских образов, несущих столь значительную философско - этическую нагрузку средствами хореографии. Осуществлять этот спектакль будет дирижер В. Коваленко, балетмейстер И. Есаулов и художник А. Морозов.

Последней постановкой сезона 1972—73 гг. станет опера Н. А. Римского - Корсакова «Ночь перед рождеством». Никогда не шедшая у нас, редко появляющаяся в репертуаре других театров, эта опера обладает большими художественными достоинствами — невольное содружество Гоголя с гениальным музыкантом — это обусловило и является благодарным материалом для создания интересного спектакля.

Нами укреплены связи с рядом авторов. По инициативе театра пишутся оперы «Гранатовый браслет» по А. Куприну, «Пижвицкий клуб» по Ч. Диккенсу, «Северная повесть» по

К. Паустовскому. Мы, конечно, очень заинтересованы в создании оперы на магистральную для нашего искусства тему — о советском человеке, герое сегодняшних дней. По нашему убеждению, трилогия Ю. Германа могла бы быть ценным первоисточником либретто и оперы. Усилия в этом направлении нами предпринимаются.

Мы хотим в 1973 году пополнить наш детский репертуар. Сейчас мы рассматриваем новые интересные сочинения.

И, наконец, в новом сезоне мы ожидаем пополнения нашего коллектива новыми интересными исполнителями.

И еще об одном мне хотелось бы сказать. Буквально в первые дни сезона новосибирские слушатели вновь встретятся с оперой Леонавалло «Паяцы» — после двухлетнего перерыва это знаменитое сочинение снова возвращается на нашу сцену. Естественно, что в этом спектакле, наряду с прежними исполнителями центральных партий, выступают новые солисты: З. Диденко, Т. Хвалева, Ю. Антонов, А. Прудник, В. Хвалев и другие.

И. ЗАК.
Главный дирижер театра,
нар. арт. РСФСР.