

17 октября 1972 года

## ТЕАТР

МАЛЫЕ ГАСТРОЛИ  
БОЛЬШОГО БАЛЕТА

Балет Новосибирского академического театра давно снискал право называться Большим балетом Сибири. Его гастролы в Томске — добрая и давняя традиция.

Правда, не раз при этом приходилось делать скидку на неприспособленность томоской сцены, особенно для балетных спектаклей, в которых артистам, как говорится, негде было развернуться.

И вот — новая встреча. На этот раз новосибирский балет получил возможность показать свои спектакли во Дворце спорта и зрелищ.

Новосибирцы привезли три спектакля — «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адама и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Три названия, не сходящие с афиши театра два десятилетия. Эти балеты хорошо известны томосцам именно в постановке новосибирцев. Но, видимо, в том и заключается притягательная сила балета, что интерес к нему не может иссякнуть.

На спектаклях гостей мы вновь встретились с искусством Лидии Крупениной, ныне народной артистки СССР. Она выступила в партиях Одетты — Одиллии и Жизели. Яркий и самобытный талант балерины не тускнеет, с годами мастерство ее достигает совершенства.

«Лебединое озеро» идет в постановке О. Виноградова и П. Гусева. Но она вобрала в себя лучшие страницы творчества русских хореографов, обращавшихся к этому балету. В этом легко уловить стремление театра донести до зрителя то, что стало классическим наследием.

Быть может, впервые во время гастролей мы могли без всяких скидок говорить о кордебалете театра. Партия Одетты связана с танцами большого женского ансамбля. Подруги Одетты вместе с ней грустят, вместе с ней верят в торжество добра и света. Их танцы строятся в основном на тех же движениях, что и партия Одетты. Тот же арабеск, которому придан особый рисунок, напоминающий силуэт птицы, те же слитность, кантиленность жестов и поз определяют структуру танцев кордебалета.

В «Лебедином озере», как и в «Жизели», танцы кордебалета имеют большое значение для развития действия. Они требуют от исполнителей безупречной чистоты линий, законченности поз, одухотворенности, смысловой выразительности. Всем этим новосибирский кордебалет вправе гордиться. Артисты показывали хорошую профессиональную школу и подлинную творческую заинтересованность в сценическом действии.

Приятно отметить, что в театре растет достойная смена ветеранам театра и что сегодня молодежи есть у кого учиться. Пример этому искусство Лидии Крупениной, Людмилы Гусевой, Юрия Гревцова.

За время очень не продолжительных, к сожалению, гастролей мы познакомились с яркими и одаренными представителями молодого поколения. Это со-

листы Л. Кондрашова, Т. Напустина, Л. Матюхина, Н. Жеребчиков, В. Рябов, А. Балабанов. Большинство этих имен ново для томосцев.

Молодежным по составу исполнителей можно назвать «Бахчисарайский фонтан», поставленный народным артистом СССР Р. Захаровым. В этом спектакле балетмейстер пытался не только передать основную мысль пушкинской поэмы, но и насытить спектакль всем богатством образов и ассоциаций, которые связаны в нашем представлении с именем поэта. С полной силой прозвучала в балете философская тема преобразующей любви.

Поставленный двадцать лет назад «Бахчисарайский фонтан» и сегодня не утратил своей свежести и поэтичности. Молодые исполнители вдохнули в спектакль новую жизнь, точно и профессионально воспроизведя танцевальную партитуру хореографической поэмы выдающегося балетмейстера. Молодые исполнители партии Марин (Л. Кондрашова), Заремы (Т. Напустина), Вацлава (В. Рябов) сумели передать выразительным танцем романтическую взволнованность и поэтичность произведения Пушкина и Асафьева.

И, наконец, нестареющая «Жизель» Адама. Существует целая «русская» традиция исполнения главной партии. Ее танцевали Павлова, Карсавина, Богданова, Уланова и молодые балерины — Максимова, Бессмертнова. А в Новосибирске мы помним Жизель Т. Зиминной, Л. Крупениной, Ф. Кайдани. Сегодня это Л. Матюхина — балерина лирического темперамента. Ее Жизель достойна самых теплых слов.

Все спектакли новосибирцев провел дирижер В. Коваленко. Несмотря на довольно немногочисленный состав, оркестр звучал насыщенно и выразительно. К слову сказать, дирижер тоже вырос на глазах томосцев. Сюда В. Коваленко приезжает не первый раз, и приятно отметить его профессиональный рост, творческую зрелость.

Заканчивая этот, не претендующий, конечно, на исчерпывающий характер, обзор «малых гастролей», хочется порадоваться тому, что эксперимент руководителей Дворца спорта, организовавших эти гастролы, прошел удачно. Балетные спектакли могут и должны идти на его сцене. Может быть, следует только в будущем подумать и о специальном варианте оформления спектаклей. Гости из Новосибирска в этот раз ограничились лишь живописными задниками. Это несколько обеднило выразительное, праздничное оформление спектаклей.

Но, несмотря на это, мы благодарны нашим гостям за праздник для всех, кто любит балет и хочет к нему приобщиться. Хочется надеяться, что скоро мы увидим спектакли театра последующих лет — «Ромео и Джульетта» Пронофьева, «Дон-Кихота» Минкуса и другие.

М. ОСЕНЕВ.