

от 17 НОС
Газета № 1972

г. Новосибирск

СТРАНИЦЫ
ИСТОРИИ ✓

50 ЛЕТ НОВОСИБИРСКОЙ ОПЕРЕ

«В среду, 15 ноября, в Рабочем дворце Сибирский государственный театр музыкальной драмы дал первую свою постановку «Русалку». Для Новониколаевска это звучит гордо и непривычно радостно». — сообщала «Советская Сибирь» 18 ноября 1922 года.

Сибгосопера (такое название сразу же укрепилось за новым театром) просуществовала 12 лет. С 1922 по 1929 год театр давал спектакли в Рабочем дворце (теперь здание «Красного факела»), позже Сибгосопера работала в Новосибирске лишь полтора — два месяца в году, остальное время гастроллировала.

В первый сезон главным дирижером был Ю. М. Юровецкий, главным режиссером — Я. А. Гречнев, главным балетмейстером — Н. М. Сокольский. В этом сезоне театр показал оперы «Русалка» Даргомыжского, «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Фауст» Гуно, «Кармен» Бизе и «Паяцы» Леонкавалло, одноактные балеты «Шопеннана» и «Сказка о рыбаке и рыбке», хореографическую

фантазию на музыку симфонической поэмы Сез-Санса «Пляска смерти».

Для того, чтобы в молодом центре Сибири создать оперный театр, от авторов и постановщиков требовались огромный энтузиазм и беззаветная преданность своему делу. Этих качеств у труппы было в избытке. Театр креп с каждым сезоном. В 1924 году по просьбе зрителей продлевается сезон работы оперы на целых два месяца. Среди прочих зрители слышат «Пиковую даму» Чайковского и «Тоску» Пуччини, спектакли, великолепно поставленные дирижером А. В. Павловым-Арбениным и режиссером Я. А. Гречевым.

«Кто хоть раз побывал в опере, тот должен был признать. — писала 7 января 1924 г. «Советская Сибирь», — что нигде в Сибири, а только в Новониколаевске имеется уголок, в котором ярко горит очаг искусства. И этот очаг, понятно, надо и следует беречь».

У Сибгосоперы были многочисленные поклонники, однако не имелось недостатка и в противниках. Пролеткультовцы яростно нападали на музыкальный театр. «Широкие массы представляют целину здорового человека,

докачивающего свои первичные материальные потребности. Следовательно, на что ему музыка Чайковских и прочих — это порождение просвещенного и отупевающего буржуа». «...Сибгостеатр сделал сезон на империалистической опере «Чю-Чю-Сам»... Вообще нельзя дрыгать ногами только от оперы. Культурную революцию на театре будет делать драма и комедия...» — подобные высказывания иногда появлялись на страницах прессы.

За годы существования Сибгосоперы зрители Новосибирска, Томска, Омска, других городов Сибири познакомились с лучшими произведениями не только оперного, но и балетного искусства. В 1927 году был поставлен балет Чайковского «Лебединое озеро» (балетмейстер Е. А. Пушкина). Спустя два года в постановке Пушкиной сибиряки увидели советский балет «Красный мак» Глиера.

«Я удивляюсь искусству, с которым оперный театр Новосибирска поставил со слабыми средствами такой постановочный балет, как «Красный мак». Очень искусно, очень умело», — это

написал после посещения спектакля А. В. Луначарский.

Актеры Сибгосоперы собирали деньги в фонд строительства нового театра. 22 мая 1930 года в половине шестого вечера произошла торжественная закладка Дома науки и культуры, здания теперешнего оперного театра. В 1939 году в городе формируется Новосибирский областной театр оперы и балета, а в конце войны в связи с достройкой здания — труппа Новосибирского государственного театра оперы и балета.

Сегодня Новосибирский академический театр — один из крупнейших музыкальных коллективов страны. Его оперная и балетная труппы широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом. С тем большим теплом и благодарностью мы вспоминаем самоотверженный и вдохновенный труд своих коллег из скромной Сибгосоперы, воспитавших зрителя и подготовивших почву для создания Большого театра Сибири.

В. РОММ.

Солист Новосибирского
театра оперы и балета.