

Балетная труппа Новосибирского академического театра побывала на гастролях в Барнауле. Артисты выезжали на несколько дней и показали три спектакля: «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адана и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Балетные постановки собирали в барнаульском Дворце спорта каждый вечер в среднем по пять тысяч зрителей. Спектакли за четыре дня посмотрело свыше 25 тысяч человек. \* \* \*

Бывают случаи, когда, стремясь сохранить афишный спек-

такль, столичные театры обращаются в Новосибирский академический за помощью. «Пришлите, пожалуйста, балетную пару, пришлите певца», — телеграммы подобного содержания нередко приходят в Новосибирск. На днях, приглашенная такой телеграммой в Ленинград, заслуженная артистка РСФСР Флора Кайдани на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им С. М. Кирова в спектакле «Каменный цветок» С. Прокофьева танцевала партию Хозяйки Медной горы.

\* \* \*

Гастроли зарубежных гостей в Новосибирском театре оперы и балета открыла в 1955 году Мария Матьяш из Будапешта. С тех пор из Венгрии приезжало много солистов: Эржебет Комлоши, Жолт Бенде, Ножев Рети, Ножев Шиманди и другие.

22 марта в Новосибирске выступит еще один солист оперы из Венгрии — представитель талантливой молодежи Шандор Надь. Он — лауреат Международного конкурса вокалистов в Будапеште, окончил музыкальную академию имени Ференца Листа и с 1966 года — солист столичной оперы.

В Новосибирске Шандор Надь будет петь в двух операх: 22 марта — партию Тонио в «Паяцах» Леопольда Леокавалло и 24 — Амонасро в «Аиде» Верди.