



Литература и искусство

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

...Осень 1942 года. Война у берегов Волги. Но такелово время на смятом уверенности в победе: как-то в эти дни правительство приняло решение о завершении строительства театра в Новосибирске. Со временем включил его в число первоочередных строений страны.

В начале 1944 года театр был принят правительственной комиссией. Началось формирование творческих коллективов. Из Москвы и Ленинграда, из городов Сибири и Дальнего Востока ехали в Новосибирск певцы, музыканты, режиссеры, балетмейстеры, гримеры, художники. Предприятия города помогали монтировать оборудование.

В мае 1945 года, через три дня после того, как отгремели торжественные победные салюты, оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин» открылся Новосибирский театр оперы и балета.

Выбор оперы Глинки — сочинения глубоко патристического, проникнутого духом народного героизма, был, конечно, не случайным. Он был подсказан недавним героизмом, пролеченным русскими людьми в войне с фашистскими захватчиками. Успех «Ивана Сусанина» на долгие годы определил основную репертурную линию Новосибирского театра — театра русской классики.

С тех пор прошло уже почти 30 лет. В жизни большого творческого коллектива — это совсем не много. Но можно с уверенностью сказать, что Новосибирскому театру давно уже не делают сидки его молодости, за ним прочно установлена репутация одного из самых профессиональных и талантливых коллективов.

У театра свое лицо и своя дорога. В нем многое делается и делается впервые. В свое время он был первым за Уралом; первой в истории периферийных коллективов гордость театра — Л. Мясникова — удостоена почетного звания народной артистки СССР. Сегодня в Новосибирской труппе еще одна народная артистка Советского Союза — Л. Крупенина. Первым на периферии театр стал академическим. За эти годы около 20 из его многочисленных постановок — и опер, и балетов —

были осуществлены впервые в СССР. Одна из них — балет И. Морозова «Доктор Айболит» удостоена Государственной премии СССР.

Большой, интересный, мучительный и смелый творческий коллектив ставшей, из которой вышли многие известные певцы, дирижеры, режиссеры, танцовщики.

Около 120 опер и балетов было поставлено на сцене театра, среди них такие крупные, монументальные произведения русской оперной классики, как «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Садко» Римского-Корсакова, «Война и мир» Прокофьева и другие.

Сегодня труппу возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. А. Зак. Талантливый музыкант, опытный дирижер в театре работают большие мастера оперного и балетного искусства, имена многих из них хорошо известны и зрителям Алтайского края. Театр неоднократно бывал на гастролях в г. Барнауле, совсем недавно в помещении Дворца спорта состоялось выступление балетного коллектива театра, а теперь зрителям предстоит встреча с оперной труппой, которая в течение месяца будет работать в помещении краевого театра драмы.

Гастрольная афиша театра достаточно разнообразна. В нее вошло 18 названий. Это, прежде всего, спектакли русского классического наследия — «Руслан и Людмила» Даргомыжского и «Хованщина» Мусоргского. Выбор этих двух названий не случаен. Они представляют два разных направления (психологическое и эпико-героическое) в русской оперной школе, пользуются горячей любовью зрителей и не сходят со сцен музыкальных театров страны.

Широко представлено в гастрольной афише Новосибирского театра зарубежное классическое наследие: «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леонкавалло, «Свадьба Фигаро» Моцарта и оперы Верди: «Анда», «Риголетто», «Сицилийская вечерня». У каждого из этих спектаклей есть свои несомненные достоинства, но о духе из них, вероятно,

следует сказать о себе. «Свадьба Фигаро» Моцарта — одна из последних работ театра. С особым воодушевлением коллектив включил ее в свой гастрольный репертуар, так как успех этой постановки трудна для исполнения и является серьезным испытанием на творческую зрелость. Кроме того, спектакль этот — дебют двух молодых постановщиков — режиссера Олега Аверьянова и художницы Галины Якубовской. Нам кажется что он получился веселым, интересным, праздничным и найдет своих поклонников среди барнаульских зрителей.

«Сицилийская вечерня» Верди идет на новосибирской сцене в оригинальной редакции, очень отличной от общепринятой. Постановщик этого спектакля — дирижер Г. Орлов, режиссер — заслуженный деятель искусства Дагестанской АССР Т. Смирнова и художник — народный художник СССР Ф. Нирод — стремились акцентировать героико-патристическую тему сочинения, максимально «оживить» действие, сделать его развитие стремительным, динамичным. И в значительной степени это им удалось.

Советская опера представлена в гастрольном репертуаре «Тихий Дон» И. Дзержинского.

И, наконец, спектакль для юных слушателей — опера И. Польшого «Таран-Таромок» на сюжет известной сказки С. Маршала.

В заключение несколько слов об встречах, с которыми предстоит встретиться. Это, прежде всего, народные артисты Советского Союза Л. Мясникова, заслуженные артисты В. Егудин, Н. Дмитриков, А. Левицкий, З. Диденко, С. Вах, солисты Е. Изотова, В. Хвалев, М. Глебова. Этот список можно значительно продолжить, в нем будут и не знакомые вам имена.

Коллектив Новосибирского театра с большим воодушевлением ждет встречи со зрителями прославленного Алтайского края. Нам хочется, чтобы встреча эта была радостной, теплой и взаимно обогатила бы как нас, работников театра, так и вас, наших зрителей.

И. КОВАЛЕНКО,
зам. литературной частью театра.



НА СНИМКАХ:

1. Григорий — артист В. Урбанович («Тихий Дон»). 2. Марк — артист Р. Козлов («Хованщина»). 3. Елена — заслуженная артистка РСФСР З. Диденко («Сицилийская вечерня»). 4. Владимир — В. Хвалев («Анда»). 5. Медва — Е. Изотова («Паяцы»). Внизу — Новосибирский Государственный академический театр оперы и балета.

Фото О. Климова.

